# April 2024

# MONCHEN

ANDERE SPIELORTE

Mitsingabend mit Kerstin Brix

You are the apple of my ey

Forever you'll stay in my he

Eintritt Sitzplatz: 13,– € / Stehplatz: 10,-€

Eingangsfoyer

Café Vokal

19 - 21 Uhr · \*

THEATER EXTRA

Mönchengladbach

**GROSSE BÜHNE** 

San State of the S

Do

### Krefeld

**GROSSE BÜHNE ANDERE SPIELORTE** Fabrik Heeder, Studiobühne I

URAUFFÜHRUNG Aida – der fünfte Akt Kammeroper in sieben Szenen von Stefan Heucke

20 – 21.20 Uhr – ohne Pause · ⊁ Eintritt: 26,– € / ermäßigt: 16,– € 19.15 Uhr Einführung

Tschaikowskys Träume Ballett von Robert North Musik von Peter I. Tschaikowsky So 16 - 17.40 Uhr Abo Gold 5 · ★ Eintritt: Preisstufe 5 Mi

Do

**Eine Volksfeindin** nach Henrik Ibsen 11.15 Uhr∙**⊁** Eintritt: 4,50€ Konzertsaal 5. Sinfoniekonzert Mit Werken von Mel Bonis, Henri Dutilleux und César Franck 20 Uhr | Konzertabo · ⊁ 19.15 Uhr Einführung

Theaterbistro

Matinee zu

Kaiser-Friedrich-Halle, Balkonsaal Debut-Konzert

18 Uhr | Eintritt frei! Kaiser-Friedrich-Halle 5. Sinfoniekonzert

Preisträger Jugend musiziert spielen

Mit Werken von Mel Bonis, Henri Dutilleux und César Franck 19 Uhr | Konzertabo · ★ PREMIERE / URAUFFÜHRUNG
Ohne Tee kann man nicht kämpfen von Taqi Akhlaqi



Eintritt: Preisstufe 1 Tschaikowskys Träume Ballett von Robert North Musik von Peter I. Tschaikowsky 19.30 - 21.10 Uhr Abo Blau 8 / Abo Blau M/B 5 ⋅ \* Eintritt: Preisstufe 5

Liebe, Mord und Adelspflichten

**Eine Volksfeindin** nach Henrik Ibsen

19.30 - ca. 21.40 Uhr

Abo Rosa 7 · ★



Abo Braun 8 ⋅ \* Eintritt: Preisstufe 3 4. Kinderkonzert Frühlingsrauschen 11 Uhr | Kinderkonzertabo ⋅ ★ Eintritt: 7,50 – 15,– €

Mo

nach Henrik Ibsen

19.30 - ca. 21.40 Uhr

19.30 - 21.10 Uhr Abo Gelb 8 · ★ Eintritt: Preisstufe 5

Tschaikowskys Träume

Ballett von Robert North Musik von Peter I. Tschaikowsky

> THEATER EXTRA Theaterführung Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen und besuchen Orte, die unseren Zuschauern sonst verborgen bleiben

Treffpunkt: Haupteingang 18 Uhr | Eintritt: 7,– € Konzertsaal Kütsons Happy Hour 3. Konzert 60 Minuten Highlights aus Barock, Klassik und Romantik 18.30 Uhr und 20.15 Uhr · ★ Eintritt: 19 ,– € / inkl. einem

THEATER EXTRA Soiree zu Abgefahren – Gleis 23-24 Abschlussprojekt des Jungen Theaters 18.45 Uhr, Stückeinführung, anschließend Probenbesuch Eintritt: 4,50 € · \*

Begrüßungsgetränk

The aterbistro

Studio Abgefahren - Gleis 23-24

Abschlussprojekt des *Jungen Theaters* 20 – ca. 21.30 Uhr – ohne Pause·★ Eintritt: 26,– € / ermäßigt: 16,– €

**Ball im Savoy** 

**Eine Volksfeindin** 

19.30 - ca. 21.40 Uhr

nach Henrik Ibsen

Abo Platin 7 ⋅ \* Eintritt: Preisstufe 3



18 – 21 Uhr Abo Lila 5 · ⊁ Eintritt: Preisstufe 5

Di

KARTEN UNTER: WWW.THEATER-KR-MG.DE

Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 € Redaktionsschluss: 22. Februar 2024

Gilt nicht für Silvester- und Sonderveranstaltungen.

Odenkirchener Straße 78, 41236 MG, Tel.: 02166/6151-100

Studio

URAUFFÜHRUNG

Ein Abend mit Musik, Quiz

20 – 21.30 Uhr – ohne Pause · ⊁

19,50 bis 23,00

22,00 bis 26,00

7,00 (für alle Wochentage)

Frauengold

und Protest

**EINZELKARTEN KONZERTE UND JUGEND** Platzkategorie В

Musik von Christopher Benstead 19.30 - 21.45 Uhr Abo Rosa · ★

Eintritt: Preisstufe 6 Der fliegende Holländer Oper von Richard Wagner 18 - 20.35 Uhr Abo Lila · ★ Eintritt: Preisstufe 6

Mo

Di

3

Mi

Do

Sa

Di

16

Di

Mi

Sa

Di

Mi

Sa

Theater und Mediothek

Einlass Theater ab 18 Uhr

Eintritt: 55-95€

Theaterball 2024
Die Goldenen Zwanziger

Eröffnungsprogramm 19.30 Uhr

Einlass Mediothek ab 20 Uhr

Das Aschenputtel

URAUFFÜHRUNG

nach Goethes "Faust" 19.30 - 21.40 Uhr · ★

Eintritt: Preisstufe 7

Komische Oper

Die Reise nach Reims

**Pudelpunk Song Contest** Eine musikalische Komödie

nach Goethes "Faust"

19.30 - 21.40 Uhr

Eintritt: Preisstufe 2

URAUFFÜHRUNG

Ballett von Robert North

Mata Hari

Abo E . ⊁

von Gioacchino Rossini 19.30 - ca. 22.10 Uhr Abo Weiß ⋅ \* Eintritt: Preisstufe 5 In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln. URAUFFÜHRUNG

**Pudelpunk Song Contest** Eine musikalische Komödie

Glasfover Das Aschenputtel von Sabine Sanz für eine Schauspielerin und Puppen Für Kinder ab 4 Jahren 11 - 11.50 Uhr · ⊁ Eintritt: 10,− € (Erwachsene) /

> Glasfover THEATER EXTRA Café Vokal Mitsingabend mit Kerstin Brix 19 - 21 Uhr · ¥ Eintritt Sitzplatz: 13,-€/ Stehplatz: 10,-€

7,– € (bis 18 Jahre)

Seidenweberhaus

Seidenweberhaus 5. Sinfoniekonzert

5. Sinfoniekonzert

20 Uhr | Konzertabo · ★ 19.15 Uhr Einführung

Mit Werken von Mel Bonis,

Henri Dutilleux und César Franck

Mit Werken von Mel Bonis, Henri Dutilleux und César Franck 20 Uhr | Konzertabo · ⊁ 19.15 Uhr Einführung



deutschen Übertiteln. 7,– € (bis 18 Jahre) Glasfover Rechtsextremer Geheimplan gegen Deutschland Die CORRECTIV-Recherche und ihre Folgen als szenische Lesung 19.30 Uhr∙**⊁** Eintritt: 4,50 €

Anschließend Publikumsgespräch Fabrik Heeder, Studiobühne I URAUFFÜHRUNG Aida – der fünfte Akt Kammeroper in sieben Szenen von Stefan Heucke 20 – 21.20 Uhr – ohne Pause · ⊁ Eintritt: 26,– € / ermäßigt: 16,– €

19.15 Uhr Einführung

Fabrik Heeder, Studiobühne I Kurzer "Lehrgang" für Theaterbesucher

Aus Schriften Thomas Manns

montiert von Herwart Grosse und vorgeführt von Michael Grosse 20 – 21.15 Uhr – ohne Pause · ⊁ Eintritt: 22,– € / ermäßigt: 13,50 €

Fabrik Heeder, Foyer THEATER EXTRA Soiree zu Manoka Express von Martin Ambara 17.30 Uhr ⋅ **\*** Eintritt: 4,50 €

Glasfover THEATER EXTRA

3. Konzert

Glasfover

Laut und Leise

4. Sitzkissenkonzert

Eintritt: 22,– € / ermäßigt: 13,50 €

Klassik und Romantik

Soiree zu der herzerlfresser von Ferdinand Schmalz 17.30 Uhr, Stückeinführung, anschließend Probenbesuch Eintritt: 4,50 € · \* Audi Zentrum Krefeld, Tölke&Fischer Gladbacher Str. 471 Kütsons Happy Hour

18.30 Uhr und 20.15 Uhr · ★ Eintritt: 19,– € / inkl. einem Begrüßungsgetränk

60 Minuten Highlights aus Barock,

Die Reise nach Reims Komische Oper von Gioacchino Rossini 19.30 - ca. 22.10 Uhr Abo Rosa · ⊁ Eintritt: Preisstufe 6 In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln. **PREMIERE** der herzerlfresser von Ferdinand Schmalz

Für 3- bis 6-Jährige Abo Premiere · ★ 9.30 Uhr und 11 Uhr · **⊁** Eintritt: 12,– € (Kind inkl. Eintritt: Preisstufe 3 Begleitperson) 4. Kinderkonzert Fabrik Heeder, Studiobühne I PREMIERE Frühlingsrauschen URAUFFÜHRUNG 11 Uhr | Kinderkonzertabo · ★ Manoka Express Eintritt: 7,50 - 15,- €

Fabrik Heeder, Studiobühne I Novecento – Die Legende Die Reise nach Reims Komische Oper von Gioacchino Rossini vom Ozeanpianisten 19.30 - ca. 22.10 Uhr von Alessandro Baricco Abo B ⋅ ⊁ 20 – 21.25 Uhr – ohne Pause · ⊁ Eintritt: Preisstufe 4 Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 € In italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln. \* = freier Verkauf · Änderungen vorbehalten!

EINZELKARTEN THEATERVORSTELLUNGEN Platzkategorie В D

37,00 33,50

41,00 37,50

42,50 39,00

44,00 40,50 31,00

Preisstufe

Spielstätte:

49,50 44,50 Puppentheater 10,00 Jugendclub 52,00 46,00 36,00 28,00 22,00 Jugendclubausweis 8,00 57,00 49,00 39,00 30,00 67,00 55,00 45,00 36,00

INFO KREFELD | KARTEN UNTER: 02151/805-125 Spielstätte:

Theater Krefeld, Theaterplatz 3, 47798 KR Theaterplatz 3, 47798 Krefeld, Tel.: 02151/805-125 E-Mail: theaterkasse-kr@theater-kr-mg.de Theaterkasse: Öffnungszeiten: Mo - Fr, 10 - 19 Uhr · Sa, 10 - 14 Uhr Abendkasse:

Eine Stunde vor Beginn der Vorstellung Fabrik Heeder/Studiobühne I, Virchowstraße 130, 47805 KR 3/4 Stunde vor Beginn der Vorstellung, Tel.: 0 2151/86 26 06

16,50

Sinfoniekonzerte 49,50 42,00 32,00 23,00 Kinderkonzerte und Weihnachtsmärchen ab 18 Jahren 15,00 13,00 11,00 10,00 bis 18 Jahren 7,50

Theaterkasse:

Ermäßigungen bis zu 50% bzw. Mindestentgelt sind möglich. Preise in Euro · Änderungen vorbehalten! \* Eintrittspreis bis 18 Jahre Theater Mönchengladbach, Odenkirchener Straße 78, 41236 MG Spielstätte:

• 11-Schulkonzert

Operette von Paul Abraham

So

GRUPPENKARTEN (AB 15 PERSONEN)<sup>3</sup> THEATERVORSTELLUNGEN Preisstufe 1 - 3 Preisstufe 4 - 7 KONZERTE

7,00\*

7,00\* Erhalten Sie regelmäßig unseren Newsletter: Melden Sie sich einfach unter www.theater-kr-mg.de an.

E-Mail: theaterkasse-mg@theater-kr-mg.de Öffnungszeiten: Mo - Fr, 10 - 19 Uhr · Sa, 10 - 14 Uhr Abendkasse: Eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

Besuchen Sie uns auch auf:







#### der herzerlfresser

Von Ferdinand Schmalz

Inszenierung: Juliane Kann Bühne und Kostüme: Eva Lochner Dramaturgie: Thomas Blockhaus Mit: Cornelius Gebert, Helena Gossmann, Esther Keil, Marireau Mühlen,

Martina Schröder, Paul Steinbach, Ronny Tomiska, Johanna Weidemann

/////// Der steirische Knecht Paul Reininger wurde Ende des 18. Jahrhunderts zum Mörder und Kannibalen. Als er beim Kartenspiel seinen gesamten Besitz verspielt, geht er einem alten Aberglauben auf den Leim und ist fortan von dem Gedanken besessen, durch den Verzehr von sieben Frauenherzen unsichtbar zu werden. Als "Herzerlfresser" wurde Reininger zum Mythos. Über 230 Jahre später versetzt der österreichische Autor Ferdinand Schmalz die düstere Geschichte des Herzerlfressers in die Gegenwart einer ländlichen Kleinstadt. Ein neues, auf sumpfigem Grund gebautes Einkaufszentrum soll der Region zu wirtschaftlichem Aufschwung verhelfen, doch kurz vor der feierlichen Eröffnung taucht eine Frauenleiche ohne Herz auf. Und bald darauf noch eine. Ferdinand Schmalz, 1985 in Graz geboren, wurde 2014 zum Nachwuchsdrama-

tiker des Jahres gewählt. 2017 erhielt er den Ingeborg-Bachmann-Preis, 2018 den Nestroy-Theaterpreis. In der Tradition der Stücke von Ödön von Horvath und Werner Schwab gibt Schmalz seinen kleinbürgerlichen Figuren eine an das österreichische Idiom angelehnte, leicht gekünstelte, angehobene Sprache. Dieser "Bildungsjargon" demaskiert die Sprechenden in ihrem bisweilen verzweifelt komischen Versuch, in ihrem sozialen Kontext mehr darzustellen zu wollen als sie tatsächlich sind.

Theater Krefeld, Glasfoyer und Große Bühne PREMIERE AM SAMSTAG, 27. APRIL 2024, 19.30 UHR Theater Krefeld, Große Bühne

#### Das Aschenputtel

von Sabine Sanz für eine Schauspielerin und Puppen Für Kinder ab 4 Jahren

Regie, Bühne, Kostüme und Originalmusik: Alexander Betov Puppenentwurf: Encho Avramov

Mit: Laura Schümann

/////// "Die guten ins Töpfchen, die schlechten ins Kröpfchen" – wer kennt nicht die Geschichte vom armen Aschenputtel, das für die hochmütigen, bösen und eitlen Stiefschwestern und die Stiefmutter von früh bis spät schuften und in der Asche am Herd schlafen muss? Allen Schikanen zum Trotz gelingt es dem Aschenputtel, zum Ball auf das Schloss des Prinzen zu gelangen...



und Gerechtigkeit, Fleiß und Bescheidenheit den verdienten Lohn finden, wird auch als Puppenspiel-Adaption Jung und Alt bewegen.

Theater Krefeld, Glasfoyer

#### 4. Kinderkonzert

Frühlingsrauschen

Mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Nikolai Rimsky-Koršakow u.a. Niederrheinische Sinfoniker

Konzertkobold Kiko: Paula Emmrich Musikalische Leitung und Moderation: Sebastian Engel ///////, "Huch, was ist denn das?", fragt sich Kobold Kiko im vierten Kinderkonzert. Warum kribbelt es ihm denn mit einem Mal im kleinen Zeh? Hat ihn eben etwa eine

Mücke in den Bauch gestochen? Und warum blühen mit einem Mal die Tulpen und Narzissen über und über – ganz zu schweigen von den Bäumen und Sträuchern, die nach langen Wintertagen endlich wieder austreiben? Keine Frage: Das Frühlingsrauschen ist im vollen Gange! /////// Als langjähriger Konzertkobold überlegt Kiko natürlich, ob die Komponisten

diese Jahreszeit auch so bewusst wahrgenommen haben. Und schnell wird er fündig. Tatsächlich gibt es viel Musik zum und über den Frühling. So hat sein alter Freund Wolfgang Amadeus Mozart dem so genannten Lenz unter anderem das Lied Komm, lieber Mai, und mache komponiert und Antonio Vivaldi dem Frühling ein komplettes Violinkonzert gewidmet. Umso gespannter ist Kiko, welche Kompositionen Dirigent Sebastian Engel zum Frühlingsrauschen noch mitgebracht hat.

SONNTAG, 28. APRIL 2024, 11 UHR Theater Krefeld, Große Bühne Eine Volksfeindin

SONNTAG, 21. APRIL 2024, 11 UHR Theater Mönchengladbach, Große Bühne

#### Nach Henrik Ibsen // In einer Bearbeitung von Christoph Roos

unter Verwendung der Fassung für die Berliner Schaubühne von Florian Borchmeyer Inszenierung: Christoph Roos Bühne und Kostüme: Carola Reuther

Musik: Markus Maria Jansen **Dramaturgie: Thomas Blockhaus** Mit: Helena Gossmann, Michael Grosse, Christoph Hohmann, David Kösters, Nicolas Schwarzbürger, Eva Spott, Paul Steinbach

////// Die Badeärztin einer Kurstadt veröffentlicht brisante Untersuchungsergebnisse über eine Gesundheitsgefährdung der Bevölkerung durch verunreinigtes Trinkwasser. Frau Doktor Stockmann sieht sich als warnende Aufklärerin eines Umweltskan-

dals. Als sie die Stilllegung und Sanierung des Kurbades fordert, schwindet das sicher geglaubte Verständnis von Freunden und Familie zusehends. Vor allem ihr Bruder, der Bürgermeister des Ortes, steht ihr entgegen. Er bezweifelt die Richtigkeit des Gutachtens und will den finanziellen Schaden für den örtlichen Kurbad-Tourismus klein halten. Das existenzielle Wohl der Stadtbevölkerung steht plötzlich in Konkurrenz zum gesundheitlichen Wohl der Kurgäste. Und schon beginnt ein öffentlich ausgetragener Meinungskampf der Widersacher um Wahrheit und politische Verantwortung. Das gesellschaftliche Fundament droht dabei zu brechen. //////// Henrik Ibsens 1882 geschriebene Drama nimmt aktuelle gesellschaftliche Dis $kurse\ hellsichtig\ vorweg.\ Politische\ Auseinandersetzungen\ von\ idealistischen\ Fundis$ und bedächtigen Realos sowie mediale Schlachten mit Fake-News sind heute ebenso Alltag wie hitzige Diskussionen über die Themen Umwelt, Natur und Gesundheit. Selbst der diffamierende Fingerzeig auf Mitglieder der Ökobewegung als vermeintliche

"Feinde der Gesellschaft" ist heute Teil der öffentlichen Auseinandersetzung geworden. MATINEE AM SONNTAG, 7. APRIL 2024, 11.15 UHR Theater Mönchengladbach, Theaterbistro PREMIERE AM SAMSTAG, 13. APRIL 2024, 19.30 UHR Theater Mönchengladbach, Große Bühne

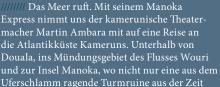
Manoka Express

Uraufführung

## Von Martin Ambara Aus dem Französischen von Claire Lovy und Martin Vöhringer

Dramaturgie: Martin Vöhringer Mit: Eva Spott, Katharina Kurschat, Bruno Winzen, David Kösters, Nicolas Schwarzbürger, Christoph Hohmann

Bühne und Kostüme: Emilie Cognard



/////// Das Thema Abschiednehmen begleitet Bühnen-

vor dem ersten Weltkrieg von den Spuren der

"Manoka" heißt die Insel Moulendè, seitdem eine deutsche Ordensschwester namens Monika dort wirkte und dort beerdigt wurde. Das Meer singt. Martin Ambaras Manoka Express rast durch die Zeiten und reist durch die verschiedensten Überlieferungen, die schroff gefügt und zu einem mitreißenden, rauschhaften Wort-Strom verbunden werden: Einflüsse aus den epischen Gesängen der Tradition des "Mvett", der wichtigsten kulturellen Quelle Südkameruns, Spuren biblischer Geschichten, Geschichtsspuren aus der kolonialen und postkolonialen Zeit, aus unserer Gegenwart. //////// Das Meer ruft. "...zu viele Skelette im Atlantik....", Jahrhunderte alte Skelette, junge Skelette. Das Meer fordert Erinnerung. Das Meer fordert Reinigung.

**SOIREE AM DIENSTAG, 23. APRIL 2024, 17.30 UHR** Krefeld, Fabrik Heeder, Studiobühne I

PREMIERE AM SONNTAG, 28. APRIL 2024, 20 UHR Krefeld, Fabrik Heeder, Studiobühne I EXTRA

Abgefahren – Gleis 23-24

#### Abschlussprojekt des Jungen Theaters Inszenierung: Katja Bening

Ausstattung: Udo Hesse Projektkoordination Junges Theater: Victoria Bröcker

Jacob Cuddon (Ballett), Friedrich Falkenhagen (Posaune), Bjorn Geudens (Musicalsänger), Kejti Karaj (Mezzosopran), Basile Lefebvre (Trompete), Alberto Lo Conte (Ballett), Arthur Meunier (Tenor), Saya Tanaka (Horn), Haru Ueda (Schlagzeug)

Theater Mönchengladbach, Studio

menschen Zeit ihres Lebens: schon in jungen Jahren müssen sie oft Familie und Heimat

Mit: Anton Brezinka (Klavier), Miha Brkinjač (Bariton), Antonia Busse (Sopran),

verlassen, um den Traum von einem Beruf am Theater oder in einem Orchester zu verwirklichen. Und auch während der Karriere zieht

man immer wieder von einem zum nächsten Engagement weiter. So wird es auch am Ende dieser Spielzeit einigen Mitgliedern des Jungen Theaters ergehen, wenn ihre Zeit im Jungen Theater Krefeld Mönchengladbach zu Ende geht und sie sich aufmachen in ihre künstlerische Zukunft. /// Als spartenübergreifendes Projekt unter der Leitung von Regisseurin Katja

Bening erfinden die zwölf Mitglieder des Jungen Theaters aus diesem Anlass einen Abend zum Thema Abschiednehmen, gefüllt mit Musik, Gesang und Tanz – geprägt von abgefahrenem Witz und wehmütiger Poesie. Auf Gleis 23-24 eines fiktiven Bahnhofs begegnet man den unterschiedlichsten Menschen aus aller Welt ...

Theater Mönchengladbach, Theaterbistro und Studio

5. Sinfoniekonzert

Mel Bonis Trois femmes de légende Henri Dutilleux Cellokonzert "Tout un monde lointain" César Franck Sinfonie d-Moll

Niederrheinische Sinfoniker Violoncello: Anastasia Kobekina Dirigentin: Zoi Tsokanou /////// Das fünfte Sinfoniekonzert der Nieder-

rheinischen Sinfoniker könnte plakativ unter

das Motto "Frauenpower" gestellt werden:

Am Dirigentenpult steht Zoi Tsokanou.

Von 2017 bis 2023 war sie Chefdirigentin

und Künstlerische Leiterin des Thessaloniki State Symphony Orchestra, in der aktuellen Spielzeit debütiert sie unter anderem beim Orchestre de la Suisse Romande und am Covent Garden in London. Solistin des Abends ist die Cellistin Anastasia Kobekina, Preisträgerin bei wichtigen Wettbewerben wie Tschaikowsky (St. Petersburg) und Enescu (Bukarest), die für ihre atemberaubende Musikalität und Spieltechnik sowie außerordentliche Vielseitigkeit bekannt ist. Das

Konzert eröffnet mit einfühlsamen, impressionistischen Portraits von Kleopatra, Ophelia und Salome, geschrieben von der Komponistin Mel Bonis. Bei der weiteren Werkauswahl kommen aber doch auch zwei Männer zu

Wort. So spielt Kobekina das Cellokonzert Tout un monde lointain (Eine ganze Welt, weit entfernt) von Henri Dutilleuy, das von Gedichten aus Charles Baudelaires "Les fleurs du mal" inspiriert wurde – ein atmosphärisches, wie zwischen Welten angesiedeltes Werk. Zum Abschluss des Abends erklingt die Sinfonie d-Moll von César Franck,

die einst als "sehr eigenwillig" galt. Doch längst hat sich die Komposition mit ihrer Verbindung von französischem Esprit und deutscher Strenge, ihrer originellen Formgestaltung, ihrer reichen Harmonik und ihrem Bezug auf Beethoven als eines der bedeutendsten französischen sinfonischen Werke durchgesetzt. DIENSTAG, 9. UND FREITAG, 12. APRIL 2024, 20 UHR

KONZERTEINFÜHRUNG Dienstag, Mittwoch und Freitag, 19.15 Uhr **DEBUT-KONZER** Donnerstag, 18 Uhr

MITTWOCH, 10. APRIL 2024, 20 UHR

Theater Mönchengladbach, Konzertsaal

DONNERSTAG, 11. APRIL 2024, 19 UH Mönchengladbach, Kaiser-Friedrich-Halle

Krefeld, Seidenweberhaus

#### 3. Kütsons Happy Hour 2023/24 60 Minuten Highlights aus Barock, Klassik und Romantik

Niederrheinische Sinfoniker

Dirigent: GMD Mihkel Kütson //////// Mit seinen Happy Hour-Konzerten hat Namensgeber Mihkel Kütson 2020 ei-

nen Nerv getroffen: Seit dem ersten Konzert erfreut sich diese Reihe einer immensen Beliebtheit. Dies gilt für Mönchengladbach ebenso wie für Krefeld, wo nach langer Suche nach einem geeigneten Konzertraum erst 2022 die erste Happy Hour gespielt werden konnte. Aufgrund der hohen Nachfrage erklingt Kütsons Happy Hour an jedem Konzerttag jetzt gleich zwei Mal: einmal zum "ursprünglichen" Termin um 18.30 Uhr und ein zweites Mal um 20.15 Uhr. Aktuell sind noch wenige Restkarten für alle Termine vorhanden! Kütsons Happy Hour: Dahinter verbirgt sich ein lockeres Konzertformat aus rund 60 Minuten Orchestermusik aus Barock, Klassik und Romantik. Mihkel

Kütson dirigiert die Konzerte nicht nur, sondern führt auch als versierter Moderator durch das Programm. Zudem präsentiert er in jedem Konzert mindestens einen Niederrheinischen Sinfoniker als Solisten. Wer es im April sein wird, hat er aber noch nicht verraten. Ebenso wird das konkrete Programm der Happy Hour-Konzerte meist erst am Konzerttag genannt. **DIENSTAG, 23. APRIL 2024, 18.30 UHR UND 20.15 UHR** Theater Mönchengladbach, Konzertsaal

Uraufführung

### Ohne Tee kann man nicht kämpfen

MITTWOCH, 24. APRIL 2024, 18.30 UHR UND 20.15 UHR

Audi Zentrum Krefeld – Premium Tölke & Fischer

Gladbacher Straße 471, 47805 Krefeld

Von Taqi Akhlaqi Aus dem Persischen (Dari) von Sarah Rauchfuß Inszenierung: Nasir Formuli

Dramaturgie: Martin Vöhringer Mit: Lamis Ammar, Cornelius Gebert, Nele Jung und Bruno Winzen

Bühne und Kostüme: Thomas Rump

Tanzen

Sie mit

/////// Eine Familie flüchtet aus Kabul nach Berlin und ist froh, in Sicherheit zu sein. Die Frau freut sich über die neu gewonnenen Freiheiten, der Mann legt alte

 $Gewohn heiten \ ab \ und \ probiert \ neue \ an. \ Eine \ achtlos \ weggeworfene \ Bananenschale$ aber bringt alles ins Wanken. Sollte das Schicksal es doch nicht wollen, dass sie hier ankommen können? Ohne Tee kann man nicht kämpfen ist ein psychologisches Kammerspiel, durchzogen von surrealem Humor. /////// Der afghanische Schriftsteller Taqi Akhlaqi wollte mit seiner Familie anderthalb Jahre in Berlin verbringen, von Herbst 2021 bis Winter 2022. Nach dem Berliner

Stipendienaufenthalt wollte er in seine Heimat zurück. Aber die Machtübernahme

der Taliban in Kabul hat die Rückkehr des afghanischen Schriftstellers unmöglich gemacht. Auf ungewisse Zeit herausgefordert, in Deutschland eine zweite Heimat für sich und seine Familie zu finden, setzt sich Taqi Akhlaqi in seinem Theaterstück für das Gemeinschaftstheater mit der Schwerarbeit der Neuverwurzelung auseinander, die auch Regisseur Nasir Formuli kennt. Der aus Kabul stammende Theatermacher und Puppenspieler lebt mit seiner Familie seit 2015 im deutschen Exil. MATINEE AM SONNTAG, 24. MÄRZ 2024, 11.15 UHR Theater Mönchengladbach, Theaterbistro PREMIERE AM FREITAG, 12. APRIL 2024, 20 UHR Theater Mönchengladbach, Studio

■ Theaterball Krefeld

/////// Nach einer längeren Pause lädt das Theater Krefeld und Mönchengladbach am 20. April 2024 endlich wieder zu seinem beliebten Theaterball ein, den es gemeinsam mit

"Die Goldenen Zwanziger"

der Mediothek in Krefeld veranstaltet. Unter dem Motto "Die Goldenen Zwanziger" können sich die Ballgäste einen Abend lang verzaubern lassen, durch die festlich geschmückten Räume des Theaters flanieren und verschiedene Bühnenprogramme erleben. ////// Bei der großen Eröffnungsshow präsentieren Mitglieder des Musiktheaterensembles und der Ballettcompagnie Ausschnitte aus Paul Abrahams Operette Ball im Savoy und dem Ballettabend Mata



Hari. Im Anschluss spielen die Niederrheinischen Sinfoniker drei Tanzwalzer, zu denen das Publikum auf der Bühne tanzen kann. Zahlreiche weitere Programmpunkte sind bereits in Planung und werden rechtzeitig veröffentlicht. Zum Tanz laden außerdem das Tanzorchester Michael Holz und das Happy Sunset Quartett ein, in der Mediothek spielt die Soulnight Band (ehemals Petrocelli). /////// Tickets inklusive Begrüßungssekt, Eröffnungsprogramm und Mitternachtsshow (freie Platzwahl) und Mitternachtssuppe sind für 95 Euro erhältlich. Eintrittskarten mit dem Theaterteller\* kosten 115 Euro. Die Flanierkarten sind bereits ausverkauft. Abonnenten erhalten 10 Euro Ermäßigung auf ihre Karte. Vom Theaterteller, der vor dem Eröffnungsprogramm angeboten wird, ist auch

SWK THEATERBALL KREFELD "DIE GOLDENEN ZWANZIGER" SAMSTAG, 20. APRIL 2024, AB 18 UHR Theater Krefeld und Mediothek

Tickets gibt es unter 02151/805-125 oder auf www.theater-kr-mg.de/theaterball.

/////// Von diesem Treffen sollte niemand erfahren: Hochrangige AfD-

Rechtsextremer Geheimplan gegen Deutschland Die CORRECTIV-Recherche und

ihre Folgen als szenische Lesung



Antisemitismus und Rassismus in Deutschland. /////// Mitglieder des Schauspielensembles und Gäste lesen aus der Recherche und fassen die Entwicklungen seit ihrer Veröffentlichung zusammen. Eine Veranstaltung vom Theater Krefeld und Mönchengladbach und dem Bündnis Krefeld für Toleranz und Demokratie in Kooperation mit der Stadtbibliothek Mönchengladbach. **MONTAG, 15. APRIL 2024, 19.30 UHR** 

**EXTRAS** 

Mitsingabend mit Kerstin Brix

MIT ANSCHLIEßENDEM PUBLIKUMSGESPRÄCH

Age consisted consistency.

Café Vokal

Theater Krefeld, Glasfoyer



Singblockaden abzubauen und das Publikum in lockerer Atmosphäre zum Mitsingen zu animieren. Für jede Ausgabe gastronomie von Detlef Krengel sorgt dafür, dass die Kehlen des Café Vokal-Chores feucht bleiben und die Stimmung entspannt ist. Ob alleine, zu zweit, in der Gruppe

/////// Nun schon zu einer

beliebten Tradition geworden,

Vokal auch im Aprilprogramm

des Gemeinschaftstheaters nicht

darf der Mitsingabend Café

- einfach ausprobieren und einen schönen Sing-Abend im Theater verbringen. Die Veranstaltung dauert rund 2 Stunden. DONNERSTAG, 4. APRIL 2024, 19 UHR Theater Mönchengladbach, Eingangsfoyer DONNERSTAG, 11. APRIL 2024, 19 UHR Theater Krefeld, Glasfoyer