

## Krefeld

	GROSSE BÜHNE	ANDERE SPIELORTE
<b>1 So</b>	<b>THEATER EXTRA</b> <b>Matinee zu Rückblick – Ausblick</b> Ballettgala mit Choreografien von Robert North Musik von J. S. Bach, John Lee Hooker, Igor Strawinsky, André Parfenov, Peter Tschaikowski u.a. 11.15 Uhr · * Eintritt: 4,50 € 10.30 Uhr öffentliches Training für Matinee-Besucher	Glasfoyer <b>Zwerg Nase</b> von Sabine Sanz nach Wilhelm Hauff Für zwei Schauspieler und Puppen Für Kinder ab 5 Jahren 15 – 15.50 Uhr · * Eintritt: 7,- €
<b>3 Di</b>		Burg Linn <b>THEATER EXTRA</b> <b>LiedGut #15</b> Von Königstöchtern, Zergern, Geistern und Hexen Mit Balladen von Franz Schubert, Carl Loewe, Robert Schumann, Johannes Brahms u.a. 19.30 Uhr · * Eintritt: 13,50 € / ermäßigt: 9,50 €
<b>6 Fr</b>		Seidenweberhaus <b>6. Sinfoniekonzert</b> Mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart und Gustav Mahler 20 Uhr   Konzertabo · * 19.15 Uhr Einführung
<b>7 Sa</b>	<b>PREMIERE</b> <b>Rückblick – Ausblick</b> Ballettgala mit Choreografien von Robert North Musik von J. S. Bach, John Lee Hooker, Igor Strawinsky, André Parfenov, Peter Tschaikowski u.a. 19.30 – ca. 21.10 Uhr Premierenabo · * Eintritt: Preisstufe 6 Anschließend findet eine öffentliche Premierenfeier im Glasfoyer statt, ausgerichtet von der Gesellschaft der Freunde des Krefelder Theaters e.V.	
<b>8 So</b>	<b>5. Kammerkonzert</b> <b>Barock – oder nicht?</b> Mitglieder der Niederrheinischen Sinfoniker spielen Werke von Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann und Bohuslav Martinů 11 Uhr · * Eintritt: 13,50 € / ermäßigt: 9,50 €	Glasfoyer <b>Die drei Schweinchen und der Wolf</b> von Alexander Betov für zwei Schauspieler und Puppen Für Kinder ab 3 Jahren 15 – 15.50 Uhr · * Eintritt: 7,- €
	<b>Nathan der Weise</b> von Gotthold Ephraim Lessing 19.30 – 22 Uhr 6er Abo · * Eintritt: Preisstufe 2	<b>Fabrik Heeder, Studiobühne I</b> <b>NippleJesus</b> von Nick Hornby 20 – 21.20 Uhr – ohne Pause · * Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €
	<b>Sunset Boulevard</b> 	
<b>10 Di</b>	<b>URAUFFÜHRUNG</b> <b>QUEEN'S LAST NIGHT</b> Songdrama von Frank Matthus und Jochen Kilian 19.30 – 21.05 Uhr – ohne Pause · * Eintritt: Preisstufe 7	Seidenweberhaus <b>6. Sinfoniekonzert</b> Mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart und Gustav Mahler 20 Uhr   Konzertabo · * 19.15 Uhr Einführung
<b>11 Mi</b>	<b>URAUFFÜHRUNG</b> <b>Beethoven!</b> Ballett von Robert North Musik von Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, John Cage und André Parfenov 19.30 – 21.40 Uhr · * Eintritt: Preisstufe 5	<b>Fabrik Heeder, Studiobühne I</b> <b>Der Tod und das Mädchen</b> von Ariel Dorfman 20 – ca. 21.45 Uhr – ohne Pause · * Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €
<b>12 Do</b>	<b>Rückblick – Ausblick</b> Ballettgala mit Choreografien von Robert North Musik von J. S. Bach, John Lee Hooker, Igor Strawinsky, André Parfenov, Peter Tschaikowski u.a. 19.30 – ca. 21.10 Uhr Abo E · * Eintritt: Preisstufe 5	<b>Fabrik Heeder, Studiobühne I</b> <b>DAS LETZTE BAND (Krapp's Last Tape)</b> von Samuel Beckett In der Übersetzung von Erika und Elmar Tophoven 20 – 21.10 Uhr – ohne Pause · * Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €
<b>13 Fr</b>	<b>Salome</b> Oper von Richard Strauss 19.30 – 21.10 Uhr – ohne Pause Abo Gelb · * Eintritt: Preisstufe 6	
<b>14 Sa</b>	<b>Rückblick – Ausblick</b> Ballettgala mit Choreografien von Robert North Musik von J. S. Bach, John Lee Hooker, Igor Strawinsky, André Parfenov, Peter Tschaikowski u.a. 18 – ca. 19.40 Uhr Abo Lila · * Eintritt: Preisstufe 6	Glasfoyer <b>3. Sitzkissenkonzert</b> Ein musikalischer Frühlingsspaziergang Für Kinder von 3 – 6 Jahren 9 Uhr · * und 11 Uhr · * Eintritt: 10,- € pro Kind inkl. einer Begleitperson
<b>15 So</b>	<b>Sunset Boulevard</b> Musical von Andrew Lloyd Webber 16 – 18.30 Uhr Sonntagnachmittagsabo · * Vorstellung mit Audiodeskription	<b>Fabrik Heeder, Studiobühne I</b> <b>Novocento – Die Legende vom Ozeanpianisten</b> von Alessandro Baricco 20 – 21.20 Uhr – ohne Pause · * Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €
<b>18 Mi</b>	<b>Rückblick – Ausblick</b> Ballettgala mit Choreografien von Robert North Musik von J. S. Bach, John Lee Hooker, Igor Strawinsky, André Parfenov, Peter Tschaikowski u.a. 19.30 – ca. 21.10 Uhr · * Eintritt: Preisstufe 5	<b>Salome</b> 
<b>20 Fr</b>	<b>Rückblick – Ausblick</b> Ballettgala mit Choreografien von Robert North Musik von J. S. Bach, John Lee Hooker, Igor Strawinsky, André Parfenov, Peter Tschaikowski u.a. 19.30 – ca. 21.10 Uhr Abo Rosa · * Eintritt: Preisstufe 6	
<b>22 So</b>	<b>Abo-Cocktail</b> Generalintendant Michael Grosse und sein künstlerisches Team stellen den Spielplan 2022/23 vor. 15 Uhr · Eintritt frei! Zählkarten an der Tageskasse.	<b>Fabrik Heeder, Studiobühne I</b> <b>URAUFFÜHRUNG</b> <b>Das Wunder von der Grotenburg</b> von Rüdiger Höfken Szeneische Lösung 20 – 21.30 Uhr – ohne Pause · * Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €
<b>26 Do</b>	<b>URAUFFÜHRUNG</b> <b>Beethoven!</b> Ballett von Robert North Musik von Ludwig van Beethoven, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, John Cage und André Parfenov 19.30 – 21.40 Uhr · * Eintritt: Preisstufe 5	
	<b>Beethoven!</b> 	
<b>27 Fr</b>	<b>Rückblick – Ausblick</b> Ballettgala mit Choreografien von Robert North Musik von J. S. Bach, John Lee Hooker, Igor Strawinsky, André Parfenov, Peter Tschaikowski u.a. 19.30 – ca. 21.10 Uhr Abo Gelb · * Eintritt: Preisstufe 6	<b>Fabrik Heeder, Studiobühne I</b> <b>Der Tod und das Mädchen</b> von Ariel Dorfman 20 – ca. 21.45 Uhr – ohne Pause · * Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €
<b>28 Sa</b>	<b>Sunset Boulevard</b> Musical von Andrew Lloyd Webber 19.30 – 22 Uhr · * Eintritt: Preisstufe 6	
<b>29 So</b>	<b>Rückblick – Ausblick</b> Ballettgala mit Choreografien von Robert North Musik von J. S. Bach, John Lee Hooker, Igor Strawinsky, André Parfenov, Peter Tschaikowski u.a. 19.30 – ca. 21.10 Uhr Abo Grün · * Eintritt: Preisstufe 5	Glasfoyer <b>THEATER EXTRA</b> <b>Matinee zu Vögeln</b> von Wajdi Mouawad 11.15 Uhr · * Eintritt: 4,50 €

## Mönchengladbach

	GROSSE BÜHNE	ANDERE SPIELORTE
<b>1 So</b>	<b>Drei Schwestern</b> von Anton Tschechow 16 – ca. 18.50 Uhr Abo Gold · * Eintritt: Preisstufe 2	Konzertsaal <b>5. Kammerkonzert</b> <b>Barock – oder nicht?</b> Mitglieder der Niederrheinischen Sinfoniker spielen Werke von Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann und Bohuslav Martinů 11 Uhr · * Eintritt: 13,50 € / ermäßigt: 9,50 €
<b>3 Di</b>	<b>Szenen einer Ehe</b> von Ingmar Bergman 19.30 – 21.40 Uhr Abo Rosa 8 · *   Eintritt: Preisstufe 1	
<b>4 Mi</b>		<b>Studio</b> <b>Anatomie Titus Fall of Rome</b> <b>Ein Shakespearekommentar</b> von Heiner Müller 20 – 21.45 Uhr – ohne Pause · * Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €
<b>5 Do</b>	<b>Elling</b> von Axel Hellstenius nach dem Roman <b>Blutsbrüder</b> von Ingvar Ambjørnsen 19.30 – 21.15 Uhr – ohne Pause Abo Grau 8 · *   Eintritt: Preisstufe 2	<b>Zum letzten Mal in MG</b>
<b>6 Fr</b>	<b>Drei Schwestern</b> von Anton Tschechow 19.30 – ca. 22.20 Uhr FreitagAbo 8 · *   Eintritt: Preisstufe 3	<b>Szenen einer Ehe</b> 
<b>7 Sa</b>	<b>Szenen einer Ehe</b> von Ingmar Bergman 19.30 – 21.40 Uhr Abo Grün 8 · * Eintritt: Preisstufe 3	
<b>8 So</b>	<b>Die Zauberflöte</b> Oper von Wolfgang Amadeus Mozart 19.30 – 22.30 Uhr Abo Gelb 8 · *   Eintritt: Preisstufe 5	
<b>11 Mi</b>		<b>Studio</b> <b>Debut-Konzert</b> Preisräger <i>Jugend musiziert</i> spielen 19 Uhr   Eintritt frei
	<b>Die Gespräche der Karmeliterinnen</b> 	<b>Konzertsaal</b> <b>6. Sinfoniekonzert</b> Mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart und Gustav Mahler 20 Uhr   Konzertabo · *
<b>12 Do</b>		<b>Theaterbar</b> <b>THEATER EXTRA</b> <b>jazz@theaterbar</b> <b>Gregory Gaynair Trio</b> 19.30 Uhr · * Eintritt: 12,- € / ermäßigt: 10,- €
<b>13 Fr</b>		<b>Kaiser-Friedrich-Halle</b> <b>6. Sinfoniekonzert</b> Mit Werken von Wolfgang Amadeus Mozart und Gustav Mahler 20 Uhr   Konzertabo · * 19.15 Uhr Einführung
<b>15 So</b>		<b>Studio</b> <b>PROCEDURE ADA 2.0</b> von Katharina Kurschat 20 – ca. 20.50 Uhr – ohne Pause · * Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €
		<b>Studio</b> <b>Zwerg Nase</b> von Sabine Sanz nach Wilhelm Hauff Für Kinder ab 5 Jahren 11 – 11.50 Uhr · * Eintritt: 7,- €
<b>17 Di</b>		<b>Studio</b> <b>GASTSPIEL NIEDERRHEINTHEATER</b> <b>Gleich ≠ Gleich</b> Ein Theaterstück für Jugendliche über Geschlechterrollen, Gleichberechtigung und Klischees von Raoul Biltgen 9.30 Uhr · * und 11.30 Uhr · * Eintritt: 8,50 €
		<b>Theaterbar</b> <b>THEATER EXTRA</b> <b>Soiree zu Die Gespräche der Karmeliterinnen</b> Oper von Francis Poulenc 18 Uhr · * Eintritt: 4,50 € Im Anschluss Probenbesuch.
<b>18 Mi</b>		<b>Studio</b> <b>GASTSPIEL NIEDERRHEINTHEATER</b> <b>Gleich ≠ Gleich</b> Ein Theaterstück für Jugendliche über Geschlechterrollen, Gleichberechtigung und Klischees von Raoul Biltgen 9.30 Uhr · * und 11.30 Uhr · * Eintritt: 8,50 €
<b>20 Fr</b>	<b>Szenen einer Ehe</b> von Ingmar Bergman 19.30 – 21.40 Uhr Abo Silber 9 · *   Eintritt: Preisstufe 3	
<b>21 Sa</b>	<b>PREMIERE</b> <b>Die Gespräche der Karmeliterinnen</b> Oper von Francis Poulenc 19.30 – 22.20 Uhr Premierenabo · * Eintritt: Preisstufe 6 In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln. Anschließend findet eine öffentliche Premierenfeier in der Theaterbar statt, unterstützt vom Verein Freunde des Theaters in Mönchengladbach e.V.	<b>Studio</b> <b>3. Sitzkissenkonzert</b> Ein musikalischer Frühlingsspaziergang Für Kinder von 3 – 6 Jahren 9 Uhr · * und 11 Uhr · * Eintritt: 10,- € pro Kind inkl. einer Begleitperson
<b>22 So</b>	<b>Der Sturm / Ein Sommernachtstraum</b> Ballettabend von Robert North nach William Shakespeare Musik von Jean Sibelius und Felix Mendelssohn Bartholdy 19.30 – 21.15 Uhr Abo Gelb 9 · *   Eintritt: Preisstufe 5	<b>Studio</b> <b>PROCEDURE ADA 2.0</b> von Katharina Kurschat 20 – ca. 20.50 Uhr – ohne Pause · * Eintritt: 22,- € / ermäßigt: 13,50 €
<b>24 Di</b>	<b>Der Sturm / Ein Sommernachtstraum</b> Ballettabend von Robert North nach William Shakespeare Musik von Jean Sibelius und Felix Mendelssohn Bartholdy 19.30 – 21.15 Uhr Abo Rosa 9 · *   Eintritt: Preisstufe 4	<b>Der Sturm / Ein Sommernachtstraum</b> 
<b>25 Mi</b>	<b>Die Gesperrten der Karmeliterinnen</b> Oper von Francis Poulenc 19.30 – 22.20 Uhr · * Abo Blau 9 · *   Eintritt: Preisstufe 5	
<b>26 Do</b>		<b>Schloss Rheydt</b> <b>THEATER EXTRA</b> <b>LiedGut #15</b> Von Königstöchtern, Zergern, Geistern und Hexen Mit Balladen von Franz Schubert, Carl Loewe, Robert Schumann, Johannes Brahms u.a. 19.30 Uhr · * Eintritt: 13,50 € / ermäßigt: 9,50 €
<b>27 Fr</b>	<b>Rusalka</b> Oper von Antonín Dvořák 19.30 – 22.15 Uhr FreitagAbo 9 · *   Eintritt: Preisstufe 6 In tschechischer Sprache mit deutschen Übertiteln.	<b>Zum letzten Mal in MG</b> <b>Balkonfoyer</b> <b>THEATER EXTRA</b> <b>Soiree zu Konstellationen</b> von Nick Payne 18 Uhr · *   Eintritt: 4,50 € Im Anschluss Probenbesuch.
<b>28 Sa</b>	<b>Drei Schwestern</b> von Anton Tschechow 19.30 – ca. 22.20 Uhr Abo Weiß 9 · *   Eintritt: Preisstufe 3	
<b>29 So</b>	<b>Der vierte Kulturmarkt und großes Theaterfest!</b> 11 – 20 Uhr	<b>5. Kinderkonzert</b> Von Internationale bis Sydney – Das grenzübergreifende bis Sydney – Orchesterreisebüro 11 und 12.30 Uhr Kinderkonzertabo · *
	<b>Abo-Cocktail</b> Generalintendant Michael Grosse und sein künstlerisches Team stellen den Spielplan 2022/23 vor. 18 Uhr   Eintritt frei! Zählkarten an der Tageskasse.	<b>Zwerg Nase</b> von Sabine Sanz nach Wilhelm Hauff Für zwei Schauspieler und Puppen Für Kinder von 3 – 6 Jahren 15 – 15.50 Uhr Eintritt frei! Zählkarten an der Tageskasse.
<b>31 Di</b>	<b>2. Schulkonzert</b> Komponistinnen Für Schüler*innen der 7. – 9. Klasse 11 Uhr · *   Eintritt: 7,- €	<b>KULTUR Markt</b> 
	<b>Die Zauberflöte</b> Oper von Wolfgang Amadeus Mozart 19.30 – 22.30 Uhr · * Eintritt: Preisstufe 4	

Aktuelle Besucherinformationen zu unseren Hygiene- und Sicherheitskonzepten finden Sie hier: <http://www.theater-kr-mg.de/besuchereinformation>

\* = freier Verkauf · \* = In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln · Änderungen vorbehalten! Redaktionsschluss: 25. März 2022

KARTEN UNTER: WWW.THEATER-KR-MG.DE PREISE

EINZELKARTEN THEATERVORSTELLUNGEN					
Platzkategorie	A	B	C	D	E
1	37,00	33,50	26,00	19,50	14,00
2	41,00	37,50	29,00	22,00	16,50
3	42,50	39,00	30,00	23,00	17,00
4	44,00	40,50	31,00	24,50	19,00
5	49,50	44,50	34,50	27,50	21,50
6	52,00	46,00	36,00	28,00	22,00
7	57,00	49,00	39,00	30,00	22,50
8	67,00	55,00	45,00	36,00	23,50
9	72,00	59,50	48,50	38,00	24,50

EINZELKARTEN KONZERTE UND JUGEND					
Platzkategorie	A	B	C	D	E
Sinfoniekonzerte	49,50	42,00	32,00	23,00	
Kinderkonzerte	12,00	10,50	8,50	8,00	7,00
Kindermärchen	14,00	11,00	10,00	9,00	8,00
Puppentheater	7,00				
Jugendclub	10,00				
Jugendclubausweis	8,00				

GRUPPENKARTEN (AB 15 PERSONEN)* THEATERVORSTELLUNGEN	
Preisstufe 1-3	19,50 bis 23,00
Preisstufe 4-7	22,50 bis 26,00
KONZERTE	
* 11-Schulkonzert	7,00 (für alle Wochentage)

\* Gültig nicht für Silvester- und Sonderveranstaltungen. Erhalten Sie regelmäßig unseren Newsletter: Melden Sie sich einfach unter [www.theater-kr-mg.de](http://www.theater-kr-mg.de) an.

Ermäßigungen bis zu 50% bzw. Mindestentgelt sind möglich. Preise in Euro · Änderungen vorbehalten!

INFO KREFELD | KARTEN UNTER: 021 51/805-125 INFO MÖNCHENGLADBACH | KARTEN UNTER: 021 66/61 51-100

**Spielstätte:** Theaterplatz, Theaterplatz 3, 47798 KR  
**Theaterkasse:** Theaterplatz 3, 47798 Krefeld, Tel.: 02151/805-125  
E-Mail: [theaterkasse-kr@theater-kr-mg.de](mailto:theaterkasse-kr@theater-kr-mg.de)  
**Öffnungszeiten:** Mo – Fr, 10 – 19 Uhr · Sa, 10 – 14 Uhr  
**Abendkasse:** Eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

**Spielstätte:** Fabrik Heeder/Studiobühne I, Virchowstraße 130, 47805 KR  
**Abendkasse:** ¾ Stunde vor Beginn der Vorstellung, Tel.: 02151/86 26 06





### Rückblick – Ausblick

**Ballettgala mit Choreografien von Robert North  
Musik von Johann Sebastian Bach, John Lee Hooker,  
André Parfenov, Igor Strawinsky, Peter Tschaikowsky, 2Cellos u.a.**

Choreografien: Robert North  
Choreografieassistent: Sheri Cook  
Ausstattungsbetreuung: Udo Hesse

Mit: Jessica Gillo, Flávia Harada, Teresa Levrini, Polina Petkova, Yoko Takahashi, Amelia Seth, Eleonora Vilianni, Julianne Cederstam\*, Alice Franchini\*, Alessandro Borghesani, Peter Allen, Duncan Anderson, Marco A. Carlucci, Illya Gorobets, Takashi Kondo, Giuseppe Lazzara, Francesco Rovea, Radoslaw Rusiecki, Stefano Vangelista  
Am Flügel: André Parfenov, Violine: N.N.

\* Mitglied im Projekt *Das Junge Theater*, gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW in Zusammenarbeit mit dem NRW KULTURsekretariat.

Robert North, seit 2010 Ballettdirektor unseres Theaters, blickt auf viele Jahre kreativen Schaffens zurück und hat sein Publikum mit grandiosen, unvergesslichen Ballettabenden erfreut. Einige erlesene Choreografien, in denen die große Bandbreite seiner künstlerischen Arbeit sichtbar wird, erleben nun ein Comeback.



Tanzszenen aus Robert Norths persönlichen Klassikern *Bach* und *Tschaikowskys Träume*, eine Reminiszenz an das Ballett *Fado*, aber auch Choreografien mit Musik von André Parfenov wie *Nachtvariationen* und *Chagall-Fantasie* werden zu sehen sein. Wieder andere Facetten zeigen Choreografien wie *Boom Boom*, *Rumba* oder – in jüngster Vergangenheit entstanden – *Abstand* und *Fade Out*. Auch auf Neues darf man gespannt sein ...

Ob Solo, Pa, de deux oder großes Ensemble – immer bietet Robert North den Tänzerinnen und Tänzern die Möglichkeit, ihre vielseitigen stilistischen Fähigkeiten, ihr individuelles Ausdrucksvermögen und Können unter Beweis zu stellen.

Am Flügel ist André Parfenov mit Tschaikowsky und seinen eigenen Kompositionen zu erleben.

**MATINEE AM SONNTAG, 1. MAI 2022, 11.15 UHR**  
Theater Krefeld, Große Bühne | Mit öffentlichem Training ab 10.30 Uhr  
**PREMIERE AM SAMSTAG, 7. MAI 2022, 19.30 UHR**  
Theater Krefeld, Große Bühne  
**PREMIERE AM MITTWOCH, 15. JUNI 2022, 19.30 UHR**  
Theater Mönchengladbach, Große Bühne

### 5. Kinderkonzert

**Von Grevenbroich bis Sydney –  
Das internationale Orchesterreisebüro**

Kobold Kiko: Paula Emmrich  
Dirigent: Sebastian Engel  
Niederrheinische Sinfoniker

Kurz vor den Theater- und Schulferien juckt Kobold Kiko bereits heftig die Reisesocke. Kein Wunder: Wenn er sich mit den Musikern der Niederrheinischen Sinfoniker unterhält, kann er viele verschiedene Sprachen hören: Japanisch, Italienisch, Norwegisch, Spanisch, Englisch, Niederländisch, Belgisch, Koreanisch, Tschechisch, ... und auch verschiedene Dialekte aus Deutschland. Er selbst steuert Koboldisch zu dieser Sprachenvielfalt bei.



Wie wäre es also, einmal all diese verschiedenen Herkunftsländer der Sinfoniker zu bereisen? Sebastian Engel ist sofort von der Idee begeistert und beginnt, eine Reiseroute zu erstellen. Und da Kiko am liebsten musikalisch reist, gibt es in dem Konzert Hörproben aus vielen Ländern rund um den Globus.

**SONNTAG, 29. MAI 2022, 11 UHR UND 12.30 UHR**  
Theater Mönchengladbach, Große Bühne  
(im Rahmen des 4. Kulturmarktes)

### EXTRAS

### Der 4. Große Kulturmarkt

**Glabachs Kulturszene lädt am 29. Mai zum Festival ein.**

Wundervoll und riesengroß ist die Bandbreite der Mönchenglabacher Kulturszene! Das Theater führt daher schon zum vierten Mal an einem Sonntag im Mai wieder alle Künstler\*innen, Musiker\*innen, Vereine und Institutionen zusammen, um ein großes Fest rund um das Theater Mönchenglabach zu feiern. Ein reichhaltiges Programm von Blues bis Ballett lockt wieder tausende Zuschauer in das Theater und den Theaterpark. Gladbacher Einrichtungen informieren an über 40 Ständen über ihre Arbeit und im Familienbereich stehen Märchen-erzähler, Hüpfburgen und weitere Attraktionen bereit. Der Foodcourt lädt zum Schlemmen ein, während auf der #MGheroes-Außenbühne ausgesuchte DJs und Bands aus Mönchenglabach für entspannte Stimmung sorgen. Sogar ein Kulturmarkt-Eis gibt es wieder – kreierte mit den Eisealern aus Mönchenglabach.



Der Kulturmarkt findet am Sonntag, 29. Mai 2022 im Theater Mönchenglabach und im neu gestalteten Theaterpark statt. Los geht das Ganze auf der großen Bühne im Theater um 11 Uhr und 12.30 Uhr mit dem Kinderkonzert und Kobold Kiko (Paula Emmrich), der kleine und große Besucher frech und fröhlich auf den entspannten Familiensonntag einstimmt. Im Anschluss lädt Ballettdirektor Robert North zum Tanztraining und die Musical-Dance-Gruppe des Jugendclubs zeigt Ausschnitte aus ihrem Programm. Um 18 Uhr präsentieren die Spartenleiter in einem „Abo-Cocktail“ die Highlights der kommenden Saison.

Das gesamte Programm finden Sie auf [www.theater-kr-mg.de/kulturmarkt](http://www.theater-kr-mg.de/kulturmarkt)

**SONNTAG, 29. MAI 2022, 11 BIS 22 UHR**  
Theater Mönchenglabach und Theaterpark

### LiedGut #15

**„Von Königstöchtern, Zwergen, Geistern und Hexen“  
Ein Balladen-Abend mit Kompositionen von Franz Schubert,  
Carl Loewe, Robert Schumann, Johannes Brahms und anderen**

Mit: Rafael Bruck (Bariton), Robin Grunwald\* (Tenor) und Michael Preiser (Klavier und Moderation)



Mit dem Aufkommen der musikalischen Romantiker erlebten die Vertonen klassischer Balladen-Erzählungen, oft aus dem Umfeld der Sagenwelt und Mythologie, z.T. aber auch als Umsetzungen historischer Begebenheiten, inspirierte die Komponisten zu Beginn des 19. Jahrhunderts mit immer neuen Ausdrucksmöglichkeiten zu wahren Meisterwerken dieses Genres. Allen gemein ist, dass sie in der Regel nicht gut auszuwählen und mit ihrem Schauer heutzutage unter die Haut gehen und anrühren.

Die Reihe *LiedGut* des Theaters Krefeld und Mönchenglabach geht ab der Spielzeit 2021/22 „on Tour“. Erleben Sie den Konzertabend mit klassisch-romantischen Balladen im historischen Ambiente von Schloss Rheydt und Burg Linn!

**DIENSTAG, 3. MAI 2022, 19.30 UHR**  
Krefeld, Burg Linn  
**DONNERSTAG, 26. MAI 2022, 19.30 UHR**  
Mönchenglabach, Schloss Rheydt

\*Mitglied im Opernstudio Niederrhein

Das Opernstudio Niederrhein ist Teil des Projektes *Das Junge Theater*, gefördert im Rahmen von NEUE WEGE durch das NRW KULTURsekretariat und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW.

### 6. Sinfoniekonzert

**Wolfgang Amadeus Mozart  
Sinfonie Nr. 35 D-Dur KV 385 „Haffner“  
Gustav Mahler Sinfonie Nr. 1 D-Dur**

Dirigent: Josep Caballé-Domenech  
Niederrheinische Sinfoniker

Im Mai erwartet das Sinfoniekonzertpublikum nicht nur eine spannende Werkkombination, sondern auch ein interessanter Gastdirigent: Josep Caballé-Domenech. Er war Generalmusikdirektor und Chefdirigent unter anderem der Staatskapelle Halle, ist aktuell Chefdirigent des Moritzburg Festival Orchester und des Colorado Springs Philharmonic Orchestra, arbeitet mit Orchestern wie dem Royal Philharmonic Orchestra und dem Tonhalle-Orchester Zürich zusammen und besitzt ein umfangreiches Konzert- und Opernrepertoire. Bei den Niederrheinischen Sinfonikern dirigiert er zunächst die berühmte so genannte *Haffner-Sinfonie* von Wolfgang Amadeus Mozart. Dieser schrieb das glanzvolle, strahlende Werk in großer Zeitnot, so dass er sich weniger Monate später – trotz seines legendären musikalischen Gedächtnisses – nicht mehr daran erinnerte und beim Blick auf die Noten begeistert feststellte: „die muss gewiss guten Effekt machen“. Das trifft es perfekt. Es folgt die beeindruckende erste Sinfonie von Gustav Mahler, die bereits viele Elemente von Mahlers typischer Handschrift enthält, so seine verblüffende Ausdrucksvielfalt und das Nebeneinander unterschiedlicher musikalischer Idiome.

**Freitag, 6. und Dienstag, 10. Mai 2022, 20 Uhr**  
Krefeld, Seidenweberhaus  
**Mittwoch, 11. Mai 2022, 20 Uhr**  
Theater Mönchenglabach, Konzertsaal  
**Donnerstag, 12. Mai 2022, 20 Uhr**  
Mönchenglabach, Kaiser-Friedrich-Halle  
**Konzerteinführung**  
Freitag, Dienstag und Donnerstag, 19.15 Uhr  
**DEBUT-Konzert**  
Mittwoch, 19 Uhr

### 5. Kammerkonzert

**Barock – oder nicht?**

**Johann Sebastian Bach Triosonate Nr. 5 C-Dur BWV 529  
Triosonate G-Dur BWV 1038  
Georg Philipp Telemann Concerto a 4 a-Moll TWV 43:a3  
Bohuslav Martinů Promenades für Flöte, Violine und Cembalo**

Flöte: Dario Portillo Gavarre  
Violine: Maria del Mar Vargas Amezcua  
Viola: Lorena Meiners  
Cembalo: Yorgos Ziavras

„Barock – oder nicht?“ fragen mit einem Augenzwinkern die vier Musiker des 5. Kammerkonzerts. So sind zunächst zwei elegante Triosonaten von Johann Sebastian Bach zu hören, wenn auch bei der *Triosonate G-Dur* die Fachwelt immer wieder zweifelt, ob sie tatsächlich von Bach stammt. Sie wurde zwar in seiner Handschrift überliefert, doch ohne, dass er sich auch als Verfasser kenntlich machte. Der Schönheit des Werks tut dies keinen Abbruch. Als sehr charmant erweist sich auch das *Concerto a quattro* von Georg Philipp Telemann. Sind diese drei Werke fest im Barock verwurzelt, springen die Musiker mit Bohuslav Martinů abwechslungsreichen, überraschenden *Promenades* in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts. Und doch nicht. Denn sowohl in der Besetzung wie auch in der Faktur bleibt der barocke Gestus erhalten, nur etwas moderner eingefärbt.

**SONNTAG, 1. MAI 2022, 11 UHR**  
Theater Mönchenglabach, Konzertsaal  
**SONNTAG, 8. MAI 2022, 11 UHR**  
Theater Krefeld, Große Bühne

### Die Gespräche der Karmeliterinnen

**(Les dialogues des Carmélites)  
Oper in drei Aufzügen von Francis Poulenc**

– in französischer Sprache mit deutschen Übertiteln –

Musikalische Leitung: GMD Mihkel Kütson  
Inszenierung: Beverly Blankenship, Rebecca Blankenship  
Bühne: Christian Floeren  
Kostüme: Gerti Rindler-Schantl  
Choreinstudierung: Maria Benyumova, Michael Preiser  
Dramaturgie: Ulrike Aistleitner

Mit: Luiza Bardan, Janet Bartolova, Rebecca Blankenship, Maya Blaustein\*, Eva Maria Günshmann, Boshana Mikov\*, Sophie Witte; Guillem Batllori\*, Rafael Bruck, Hayk Deinyan, David Esteban, Robin Grunwald\* / Kairschan Scholdybyajew, Robin Grunwald\* / Woongyi Lee, Dae Jin Kim / Frank Valentin  
Chor, Damen-Orchester; Statisterie; Niederrheinische Sinfoniker

Am 17. Juli 1794 werden 16 Nonnen des Karmeliter-Ordens von Compiègne auf der Guillotine hingerichtet. Zuvor waren sie im Zuge der Französischen Revolution aus ihrem Kloster vertrieben und verhaftet worden. Auf dieser wahren Begebenheit basierend, ist Poulencs Oper ein Plädoyer für den mutigen Kampf gegen unmenschliche Machsideologien und für ein bedingungsloses Festhalten an persönlichen Überzeugungen. Der Zuschauer erlebt die Geschichte aus der Perspektive der Adelige Blanche, die im Kloster Zuflucht gesucht hatte und den Weg der Nonnen mit ihnen bis zu ihrem bitteren Märtyrertod ging. Einhelliger Jubel bei Presse und Publikum nach der Krefelder Premiere im Januar 2019: „Die Gespräche der Karmeliterinnen mit ihrem Finale am Schafott haben im Theater furios Premiere gefeiert. ...das Premierenpublikum lässt seiner Begeisterung freien Lauf.“ [Westdeutsche Zeitung] – „Star des Abends ist hier das Ensemble samt großartigem Chor, der an diesem Abend zeigt, was in ihm steckt. Ein alles in allem sehr überzeugendes Theaterabend und ein musikalischer Leckerbissen.“ [Opernfreund] – „Eine geradezu sensationelle Chorleistung – Nach dem Verlöschen der Musik eine gebührende Pause, dann jedoch euphorischer Beifall, wie in diesem Hause schon lange nicht mehr erlebt.“ [Der neue Merker]



**SOIREE UND PROBENBESUCH AM DIENSTAG, 17. MAI 2022, 18 UHR**  
Theater Mönchenglabach, Theaterbar und Große Bühne  
**PREMIERE AM SAMSTAG, 21. MAI 2022, 19.30 UHR**  
Theater Mönchenglabach, Große Bühne

\* Mitglied im Opernstudio Niederrhein, gefördert im Rahmen von NEUE WEGE durch das NRW KULTURsekretariat und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW.

### EXTRAS

### Jazz@Theaterbar

Gregory Gaynair Trio

Gregory Gaynair, Sohn des bekannten und des bekanntesten norddeutschen Saxophonisten Willton Gaynair, ist Jazzpianist mit Leib und Seele. Seine jamaikanischen Wurzeln sind unüberhörbar. Bei seiner Art Jazz zu zelebrieren, spielen neben Soul und Blues auch afro-cubanische und karibische Elemente eine tragende Rolle. Sein Repertoire reicht vom klassischen Swing über gefühlvolle Balladen bis hin zu einem perkussiven Latin Piano, wobei sich seine mitreißende und geballte Spielfreude zu einem wahren Feuerwerk entwickelt. Gregory Gaynair studierte an der Musikhochschule Köln Jazzpiano, unterrichtet mittlerweile an der Jazzschule in Dortmund und gehört mit zahlreichen Konzertverpflichtungen zur etablierten deutschen Jazzszene. Neben Gastspielen und Tourneen durch Europa, Afrika, Kanada und der Karibik war er auch an zahlreichen Platten-, Theater-, und Filmproduktionen beteiligt und spielte u.a. mit namhaften Musikern wie Woody Shaw, John C. Marshall und Gene „Mighty Flea“ Connors. Gemeinsam mit der Sängerin Dian Pratiwi bereiste er Theaterbar bringend in mehreren CD-Produktionen der vergangenen Jahre mit, aus denen sich das Repertoire des Abends speist.

**DONNERSTAG, 12. MAI 2022, 19.30 UHR**  
Theater Mönchenglabach, Theaterbar

### Abo-Cocktail und Spielzeitheft für die neue Saison 2022/23

Die neue Spielzeit 2022/23 wirft bereits ihre Schatten voraus, denn wir geben Ihnen wie gewohnt bei unserem kostenlosen Abo-Cocktail einen exklusiven Vorgesmack und veröffentlichen unser Spielzeitheft Anfang Mai.

Lassen Sie sich von Generalintendant Michael Gosse und seinem künstlerischen Leitungsteam über den neuen Spielplan mit seinem breit gefächerten Programm informieren. Der künftige Schauspielregisseur Christoph Roos, Generalmusikdirektor Mihkel Kütson, Ballettdirektor Robert North und Operndirektor Andreas Wendholz werden Ihnen ausgewählte Premieren, Konzerte und Sonderveranstaltungen der kommenden Spielzeit vorstellen. Genießen Sie szenische und musikalische Kostproben, die Mitglieder unserer Ensembles für Sie vorbereitet haben. Die Veranstaltung wird für Sie in Krefeld Dr. Gabriele König, Leiterin des Fachbereichs Kultur und des Kulturbüros der Stadt Krefeld, moderieren. In Mönchenglabach führt Ralf Jüngermann, der ehemalige Lokalchef der Rheinischen Post Mönchenglabach, durch den unterhaltsamen Abo-Cocktail.

Im Anschluss an das Theaterprogramm auf der Großen Bühne haben Sie wieder die Gelegenheit, im Foyer mit den Theaterleuten persönlich ins Gespräch zu kommen. Das neue Spielzeitheft und das neue Konzertjahresheft sind ab Anfang Mai im Theater und in den bekannten Vorverkaufsstellen erhältlich.

**SONNTAG, 22. MAI 2022, 15 UHR**  
Theater Krefeld, Große Bühne  
**SONNTAG, 29. MAI 2022, 18 UHR**  
Theater Mönchenglabach, Große Bühne  
(im Rahmen des 4. Kulturmarktes)  
Der Eintritt ist frei! Zählkarten sind an der Theaterkasse erhältlich.