

Krefeld

Mönchengladbach

	GROSSE BÜHNE	ANDERE SPIELOORTE
1 Do	Die Passagierin Oper von Mieczyslaw Weinberg 19.30 – ca. 22 Uhr Abo E · ★ Eintritt: Preisstufe 5 Mit deutschen Übertiteln. 18.45 Uhr Einführung Im Anschluss Publikumsgespräch	
2 Fr		Glasföyer THEATER EXTRA Soiree zu Merlin oder Das wüste Land von Tankred Dorst 17.15 Uhr Eintritt: 6,- € / ermäßigt: 3,- € Anschließend Probenbesuch
3 Sa	Stolz und Vorurteil* (*oder so) von Isobel McArthur nach Jane Austen 19.30 – 22.30 Uhr Abo W · ★ Eintritt: Preisstufe 3	FESTWOCHEN EXTRA Sattel-Fest Fahrradtour vom Theater Krefeld zum Theater Mönchengladbach und zurück Mit Künstler*innen aus dem Ensemble Teilnahme: 17,50 € inkl. Snack Treffpunkt Bühneneingang Gartenstraße 10 Uhr Tagestour
4 So	Die Zauberflöte von Wolfgang Amadeus Mozart 19.30 – 22.30 Uhr · ★ Eintritt: Preisstufe 5	Glasföyer Die drei Schweinchen und der Wolf von Alexander Betov für zwei Schauspieler und Puppen Für Kinder ab 3 Jahren 15 – 15.50 Uhr · ★ Eintritt: 12,- € / 8,- € (bis 18 Jahre)
9 Fr		Glasföyer Musik am Rande Gesangsduo Kačka 19.30 Uhr · ★ Eintritt: 16,- € / ermäßigt: 12,- €
10 Sa	PREMIERE Merlin oder Das wüste Land von Tankred Dorst Mitarbeit: Ursula Ehler 18 – ca. 21.30 Uhr – zwei Pausen Abo Premiere und Premiere S · ★ Eintritt: Preisstufe 3 Anschließend öffentliche Premierenfeier	
11 So	4. Kinderkonzert In die große Stadt! 11 Uhr Kinderkonzertabo · ★	
12 Mo		THEATER EXTRA Öffentliche Theaterführung Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen und besuchen Orte, die unseren Zuschauern sonst verborgen bleiben. Treffpunkt Haupteingang 18 Uhr · ★ Eintritt: 8,50 €
13 Di	Stolz und Vorurteil* (*oder so) von Isobel McArthur nach Jane Austen 19.30 – 22.30 Uhr Abo B · ★ Eintritt: Preisstufe 1	Seidenweberhaus 6. Sinfoniekonzert Mit Werken von Richard Strauss, Wolfgang Amadeus Mozart und Edward Elgar 20 Uhr Konzertabo · ★ 19.15 Uhr Einführung
14 Mi		Glasföyer THEATER EXTRA Ulrich Peltzer liest aus seinem Roman Der Ernst des Lebens 19.30 Uhr · ★ Eintritt: 13,50 € / ermäßigt: 9,50 € In Kooperation mit Der Andere Buchladen
15 Do		Theaterplatz, Außenbühne FESTWOCHEN EXTRA Lisas Theater-Talk Auf einen Drink mit Michael Grosse Talkshow und Live-Podcast 19 Uhr Eintritt frei!
16 Fr	Merlin oder Das wüste Land von Tankred Dorst Mitarbeit: Ursula Ehler 18 – ca. 21.30 Uhr – zwei Pausen Abo Gelb · ★ Eintritt: Preisstufe 6	Seidenweberhaus Debut-Konzert Preisträger <i>Jugend musiziert</i> spielen 19 Uhr Eintritt frei!
17 Sa	Elias Oratorium von Felix Mendelssohn Bartholdy Szenische Aufführung 18 – 20.30 Uhr Abo Lila · ★ Eintritt: Preisstufe 2 Vorstellung mit Audiodeskription	Seidenweberhaus 6. Sinfoniekonzert Mit Werken von Richard Strauss, Wolfgang Amadeus Mozart und Edward Elgar 20 Uhr Konzertabo · ★
18 So	Stolz und Vorurteil* (*oder so) von Isobel McArthur nach Jane Austen 16 – 19 Uhr Abo Sonntag · ★ Eintritt: Preisstufe 2	
20 Di		Glasföyer URAUFFÜHRUNG Frauengold Ein Abend mit Musik, Quiz und Protest 20 – 21.30 Uhr – ohne Pause Studio-Abo · ★ Eintritt: 26,- € / ermäßigt: 17,- €
22 Do		Glasföyer Café Vokal Mitsingabend mit Kerstin Brix 19 – 21 Uhr · ★ Eintritt Sitzplatz: 15,50 € / Stehplatz: 12,- €
23 Fr	Die Passagierin Oper von Mieczyslaw Weinberg 19.30 – ca. 22 Uhr Abo Rosa · ★ Eintritt: Preisstufe 6 Mit deutschen Übertiteln. 18.45 Uhr Einführung Im Anschluss Publikumsgespräch	Seidenweberhaus Chorkonzert Mit Werken von Edward Elgar und Ralph Vaughan Williams 20 Uhr Konzertabo · ★
24 Sa		Glasföyer 4. Sitzkissenkonzert Musik aus aller Welt 9.30 Uhr und 11 Uhr · ★ Eintritt: 14,- € pro Kind (inkl. einer Begleitperson)
25 So	Matinee zu Carmen Ballett von Robert North Musik von Christopher Benstead 11.15 Uhr Eintritt: 6,- € 10.30 Uhr öffentliches Training für Besucher der Matinee	Glasföyer THEATER EXTRA GASTSPIEL Rose von Martin Sherman 20 – 21.30 Uhr · ★ Eintritt: 26,- € / ermäßigt: 17,- €
28 Mi		Fabrik Heeder, Studiobühne I Novecento – Die Legende vom Ozeanpianisten von Alessandro Baricco 20 – 21.20 Uhr – ohne Pause · ★ Eintritt: 26,- € / ermäßigt: 17,- €
29 Do	I Dreamed a Dream Musicalgala mit Highlights aus <i>Les Miserables</i> , <i>Miss Saigon</i> , <i>Chess</i> u.v.a. 18 – ca. 20.30 Uhr · ★ Eintritt: Preisstufe 6	Audi-Zentrum Krefeld Gladbacher Str. 471 Kütbers Happy Hour 3. Konzert 60 Minuten Highlights aus Barock, Klassik und Romantik 18.30 Uhr und 20.15 Uhr ohne Pause · ★ Eintritt: 25,- € inkl. einem Begrüßungsgetränk

	GROSSE BÜHNE	ANDERE SPIELOORTE
2 Fr	Margarethe (Faust) Oper von Charles Gounod 19.30 – 22.45 Uhr Abo Platin 8 · ★ Eintritt: Preisstufe 6 In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln.	Theaterbistro THEATER EXTRA Soiree zu Merlin feat. Ginevra Nach Merlin oder Das wüste Land von Tankred Dorst 17.45 Uhr Eintritt: 6,- € · ★ Anschließend Probenbesuch
3 Sa	URAUFFÜHRUNG Überraschung Ballettabend von Robert North Musik von Boris Blacher, Benjamin Britten, Henryk Górecki, José Pablo Moncayo Garcia, André Parfenov, Maurice Ravel und Alfred Schnittke 19.30 – ca. 21 Uhr Abo Grün 8 · ★ Eintritt: Preisstufe 6	Studio Das Schloss von Franz Kafka 20 – 21.25 Uhr – ohne Pause · ★ Eintritt: 26,- € / ermäßigt: 17,- €
4 So	4. Kinderkonzert In die große Stadt! 11 Uhr Kinderkonzertabo · ★	
7 Mi	URAUFFÜHRUNG Pudelpunk Song Contest Eine musikalische Komödie nach Goethes „Faust“ 19.30 – 21.40 Uhr Abo Gelb 9 · ★ Eintritt: Preisstufe 2	MUSIKSCHULE DER STADT MÖNCHENGLADBACH
8 Do	Margarethe (Faust) Oper von Charles Gounod 19.30 – 22.45 Uhr Abo Grau 8 · ★ Eintritt: Preisstufe 5 In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln.	Margarethe (Faust)
9 Fr	URAUFFÜHRUNG Überraschung Ballettabend von Robert North Musik von Blacher, Britten, Górecki, Moncayo, Parfenov, Ravel und Schnittke 19.30 – ca. 21 Uhr Abo Silber 8 · ★ Eintritt: Preisstufe 6	
10 Sa	URAUFFÜHRUNG Überraschung Ballettabend von Robert North Musik von Blacher, Britten, Górecki, Moncayo, Parfenov, Ravel und Schnittke 19.30 – ca. 21 Uhr Abo Weiß 8 · ★ Eintritt: Preisstufe 6	THEATER EXTRA Öffentliche Theaterführung Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen und besuchen Orte, die unseren Zuschauern sonst verborgen bleiben. Treffpunkt Haupteingang 11 Uhr · ★ Eintritt: 8,50 €
11 So	Margarethe (Faust) Oper von Charles Gounod 18 – 21.15 Uhr Abo Lila · ★ Eintritt: Preisstufe 5 In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln.	Studio PREMIERE Merlin feat. Ginevra Nach Merlin oder Das wüste Land von Tankred Dorst Mitarbeit: Ursula Ehler 18.30 – ca. 20 Uhr – ohne Pause Eintritt: 26,- € / ermäßigt: 17,- €
12 Mo		Konzertsaal Lounge Club zum 6. Sinfoniekonzert 19 – ca. 20 Uhr Eintritt: 19,- € Ausverkauft!
13 Di	Das Schloss 	Studio Kurzer „Lehrgang“ für Theaterbesucher Aus Schriften Thomas Manns montiert von Herwart Grosse vorgeführt von Michael Grosse 20 – 21.15 Uhr – ohne Pause · ★ Eintritt: 26,- € / ermäßigt: 17,- €
14 Mi		Studio Merlin feat. Ginevra Nach Merlin oder Das wüste Land von Tankred Dorst 20 – ca. 21.30 Uhr – ohne Pause Eintritt: 26,- € / ermäßigt: 17,- €
15 Do	URAUFFÜHRUNG Queen's Last Night Songdrama von Frank Matthus und Jochen Kilian 19.30 – 21.10 Uhr – ohne Pause · ★ Eintritt: Preisstufe 2	Konzertsaal 6. Sinfoniekonzert Mit Werken von Richard Strauss, Wolfgang Amadeus Mozart und Edward Elgar 20 Uhr Konzertabo · ★ 19.15 Uhr Einführung
16 Fr		Kaiser-Friedrich-Halle 6. Hört's mit Goetz! Moderiertes Sinfoniekonzert Mit Werken von Richard Strauss, Wolfgang Amadeus Mozart und Edward Elgar 19 Uhr Konzertabo · ★
17 Sa	17. und 18. Mai 2025	
18 So	Let's Play 2. Jugendtheaterfestival Mönchengladbacher Schultheater- und Jugendgruppen stellen sich vor. 1. Festivaltag: 10.45 Uhr Eröffnung 11 – 18.30 Uhr 2. Festivaltag: 11.30 – 14.30 Uhr Der Eintritt ist frei! Am 18. Mai um 15 Uhr Preisverleihung unter der Schirmherrschaft von OB Felix Heinrichs.	
21 Mi		Eingangsfoyer Café Vokal Mitsingabend mit Kerstin Brix 19 – 21 Uhr · ★ Eintritt Sitzplatz: 15,50 € / Stehplatz: 12,- €
22 Do		Studio Das Schloss von Franz Kafka 20 – 21.25 Uhr – ohne Pause · ★ Eintritt: 26,- € / ermäßigt: 17,- €
23 Fr	URAUFFÜHRUNG Pudelpunk Song Contest Eine musikalische Komödie nach Goethes „Faust“ 19.30 – 21.40 Uhr Abo Braun 8 · ★ Eintritt: Preisstufe 3	Pudelpunk Song Contest
24 Sa	I Dreamed a Dream Musicalgala mit Highlights aus <i>Les Miserables</i> , <i>Miss Saigon</i> , <i>Chess</i> u.v.a. 19.30 – ca. 22 Uhr · ★ Eintritt: Preisstufe 6	
25 So	Margarethe (Faust) Oper von Charles Gounod 16 – 19.15 Uhr Abo Gold 6 · ★ Eintritt: Preisstufe 5 In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln.	Studio 5. Kammerkonzert Auf Mozarts Spuren: Weber trifft Arriaga Mit Mitgliedern der Niederrheinischen Sinfoniker 11 Uhr · ★ Eintritt: 16,- € / ermäßigt: 12,- €
27 Di		Studio Die drei Schweinchen und der Wolf von Alexander Betov für zwei Schauspieler und Puppen Für Kinder ab 3 Jahren 15 – 15.50 Uhr · ★ Eintritt: 12,- € / 8,- € (bis 18 Jahre)
29 Do	Abo-Cocktail Generalintendant Michael Grosse und sein künstlerisches Team stellen den Spielplan 2025/26 vor. 11 Uhr Zahlkarten an der Tageskasse	Konzertsaal Happy Hour 3. Konzert 60 Minuten Highlights aus Barock, Klassik und Romantik 18.30 Uhr und 20.15 Uhr ohne Pause · ★ Eintritt: 25,- € inkl. einem Begrüßungsgetränk
30 Fr	Kurzer „Lehrgang“ für Theaterbesucher 	Studio Kurzer „Lehrgang“ für Theaterbesucher Aus Schriften Thomas Manns montiert von Herwart Grosse vorgeführt von Michael Grosse 20 – 21.15 Uhr – ohne Pause · ★ Eintritt: 26,- € / ermäßigt: 17,- €
31 Sa		Studio 4. Sitzkissenkonzert Musik aus aller Welt 9.30 Uhr und 11 Uhr · ★ Eintritt: 14,- € pro Kind (inkl. einer Begleitperson)

* = freier Verkauf · ★ = in OV mit deutschen Übertiteln · Änderungen vorbehalten!

Redaktionsschluss: 31. März 2025

KARTEN UNTER: WWW.THEATER-KR-MG.DE

PREISE

Einzelkarten Theater Vorstellungen	Platzkategorie				
	A	B	C	D	E
1	44,00	39,00	29,00	22,00	17,00
2	48,00	44,00	35,00	26,00	19,00
3	50,00	46,00	36,50	28,00	20,00
4	52,00	48,00	38,00	30,00	23,00
5	59,00	53,00	41,00	33,00	25,00
6	62,00	54,00	43,00	35,00	26,00
7	68,00	59,00	46,00	38,00	27,00
8	79,00	66,00	54,00	44,00	28,00
9	84,00	69,00	59,00	46,00	30,00

Einzelkarten Konzerte und Jugend	Platzkategorie				
	A	B	C	D	E
Sinfoniekonzerte	49,50	42,00	32,00	23,00	18,00
Kinderkonzerte	18,00	15,50	13,50	12,00	10,00
bis 18 Jahren	13,00	11,00	10,00	9,00	8,00
Weihnachtsmärchen	16,00	14,00	12,00	11,00	10,00
bis 18 Jahren	13,00	11,00	10,00	9,00	8,00
Puppentheater	12,00				8,00
Jugendclub	12,00				8,00
Jugendclubausweis	8,00				

Ermäßigungen bis zu 50% bzw. Mindestentgelt sind möglich.
Preise in Euro - Änderungen vorbehalten!
* Eintrittspreis bis 18 Jahre

Gruppenkarten (ab 15 Personen)*	
THEATERVORSTELLUNGEN	
Preisstufe 1 – 3	25,00
Preisstufe 4 – 7	28,50
KONZERTE	
* 11-Schulkonzert	7,00 (für alle Wochentage)

* gilt nicht für Silvester- und Sonderveranstaltungen.
Erhalten Sie regelmäßig unseren Newsletter:
Melden Sie sich einfach unter
www.theater-kr-mg.de an.

INFO KREFELD | KARTEN UNTER: 021 51/805-125

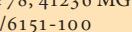
Spielstätte: Theater Krefeld, Theaterplatz 3, 47798 KR
Theaterkasse: Theaterplatz 3, 47798 Krefeld, Tel.: 02151/805-125
E-Mail: theaterkasse-kr@theater-kr-mg.de
Öffnungszeiten: Di – Fr, 10 – 19 Uhr · Sa, 10 – 14 Uhr · Montag geschlossen
Abendkasse: Eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

Spielstätte: Fabrik Heeder/Studiobühne I, Virchowstraße 131, 47805 KR
Abendkasse: ¼ Stunde vor Beginn der Vorstellung, Tel.: 02151/86 26 06

INFO MÖNCHENGLADBACH | KARTEN UNTER: 02166/61 51-100

Spielstätte: Theater Mönchengladbach, Odenkirchener Straße 78, 41236 MG
Theaterkasse: Odenkirchener Straße 78, 41236 MG, Tel.: 02166/6151-100
E-Mail: theaterkasse-mg@theater-kr-mg.de
Öffnungszeiten: Di – Fr, 10 – 19 Uhr · Sa, 10 – 14 Uhr · Montag geschlossen
Abendkasse: Eine Stunde vor Beginn der Vorstellung

Besuchen Sie uns auch auf:





Mai



Merlin oder Das wüste Land

Von Tankred Dorst (Mitarbeit: Ursula Ehler)



Inszenierung: Christoph Roos
Bühne: Thomas Rump
Kostüme: Dietlind Konold
Musik: Aylin Leclair
Dramaturgie: Verena Meis

Mit: Paula Emmrich, Cornelius Gebert, Helena Gossmann, Michael Grosse, Christoph Hohmann, Nele Jung, Esther Keil, Jannike Lieberth, Adrian Linke, Paul Steinbach, Bruno Winzen

////////// Tankred Dorsts bildgewaltiges „Weltmärchen“ *Merlin oder Das wüste Land* erzählt hochmodern den mittelalterlichen Stoff um König Artus und seine Tafelrunde als opulente Parabel über die Menschheit. Es ist eine Tragödie über den Traum von einer besseren Welt, die Suche nach einem Leben voll Glück, Liebe und Frieden – und ihrem unausweichlichen Scheitern.

////////// Dass Merlin die Tafelrunde orakelt, ärgert seinen Vater, den Teufel, ungemein. Soll sein Sohn seine magischen Kräfte doch dafür verwenden, die Menschen zum Bösen zu befreien. Während Vater und Sohn um die Ausgestaltung der Zukunft kämpfen, mischen der tumbe Parzival und der tückische Mordred, König Artus' Sohn, das demokratische Treiben in Camelot auf. Scheitert die Idee einer Welt ohne die Macht des Stärkeren am Konflikt zwischen den Generationen?

SOIREE MIT PROBENBESUCH AM FREITAG, 2. MAI 2025, 17:15 UHR
Theater Krefeld, Glasfoyer und Große Bühne
PREMIERE AM SAMSTAG, 10. MAI 2025, 18 UHR
Theater Krefeld, Große Bühne

Anlässlich des 75. Theaterjubiläums betont die Sparte Schauspiel den Gemeinschaftsaspekt des Zweistädtheaters und zeigt in Krefeld und in Mönchengladbach zwei eigenständige Merlin-Produktionen als interaktives Doppelprojekt.

Merlin feat. Ginevra

Nach *Merlin oder Das wüste Land* von Tankred Dorst (Mitarbeit: Ursula Ehler)



Inszenierung: Luis Liun Koch
Bühne: Karl Dietrich, Joel Tobias Winter
Kostüme: Lara Katarina Suppe
Dramaturgie: Thomas Blockhaus

Mit: Marie Eick-Kerssenbrock, David Kösters, Anna Lepskaya, Carolin Schupa

////////// Die Studio-Inszenierung *Merlin feat. Ginevra* stellt eine Nebenfigur ins Zentrum und verfolgt deren Spuren in Dorsts Textepos: Ginevra, die König Artus heiratet und den Ritter Lancelot liebt. Durch phantasievolle und kritische Hinzuschreibungen entsteht die fiktive Biografie einer Frau, wie sie nie war, heute aber sein könnte oder in Zukunft vielleicht einmal werden sollte.

SOIREE MIT PROBENBESUCH AM FREITAG, 2. MAI 2025, 17:45 UHR
Theater Mönchengladbach, Theaterbistro und Studio
PREMIERE AM SAMSTAG, 10. MAI 2025, 18:30 UHR
Theater Mönchengladbach, Studio

Chorkonzert 24/25

Edward Elgar *Serenade für Streicher e-Moll op. 20*
Ralph Vaughan Williams *Songs of travel*
Edward Elgar *The music makers op. 69*

Mezzosopran: Eva Maria Günschmann
Bass: Matthias Wippich
Opernchor und Extrachor des
Theaters Krefeld und Mönchengladbach
Niederrheinischer Konzertchor
Niederrheinische Sinfoniker
Dirigent: Michael Preiser

////////// „We are the music makers, and we are the dreamers of dreams“ – Mit 160 Mitwirkenden und einem durch und durch britischen Programm weht beim diesjährigen Chorkonzert ein unverkennbarer Hauch der „Proms“ durch die Konzertsäle: Mit seiner 1912 für das Birmingham Festival entstandenen chorsinfonischen Ode *The music makers* schuf Edward Elgar eine ebenso opulente wie tiefgründige Hymne auf die Kunst an sich, die Musik und die Dichter. Erklungen wird das großbesetzte Werk unter Leitung von Chordirektor und Kapellmeister Michael Preiser im Verbund aus Opernchor, Extrachor, Niederrheinischem Konzertchor, Solisten des Theaters Krefeld und Mönchengladbach sowie den Niederrheinischen Sinfonikern.

////////// Ist Elgars Komposition durchaus gespickt mit autobiografischen musikalischen Zitate, so steht Ralph Vaughan Williams' nicht minder ergreifender Zyklus von Orchesterliedern *Songs of travel* ganz im Zeichen eines künstlerischen Lebensweges. Gelegentlich als „britische Winterreise“ bezeichnet, spiegelt er unter der Metapher des „Wanderns“ in neun Liedern (darunter regelrechte Klassiker wie *The vagabond* oder *Wither must I wander?*) Aspekte wie Aufbruch, Suche, Abschied, Rückblick und Todeserwartung.

////////// Eröffnet wird dieser außergewöhnliche Abend rein orchestral mit Elgars berühmter *Streicherserenade e-Moll*.
////////// In Mönchengladbach erfuhr dieses Programm bereits im Februar begeisterte Aufnahme, nun folgt endlich die Krefelder Aufführung.

DONNERSTAG, 22. MAI 2025, 20 UHR
Krefeld, Seidenweberhaus

4. Kinderkonzert

In die große Stadt!

Konzertkobold Kiko: Paula Emmrich
Musikalische Leitung und Moderation:
Sebastian Engel
Niederrheinische Sinfoniker



////////// Obwohl Kiko zu Hause in seinem Orchestergraben fast wunschlos glücklich ist, reist er doch für sein Koboldleben gerne. Es gibt einfach so viel zu entdecken. Aber diesmal hat der Kobold etwas besonders Großes vor: „Ich war noch niemals in New York, ich war noch niemals auf Hawaii, war nie in San Francisco ...“, singt er lauthals. Diesmal möchte er nicht nur ein einziges Land oder eine einzige Epoche erkunden, diesmal soll es in Großstädte rund um den Erdball gehen. Schnell lässt sich Dirigent Sebastian Engel vom Reisefieber des Kobolds anstecken.
////////// Wie klingen solche Städte mit all den vielen Menschen, den großen Bauwerken und dem vielen Verkehr wohl? Mit Musik von Bernstein, Honegger, aber auch Schumann haben Sebastian Engel und die Sinfoniker so manche Antwort parat.

SONNTAG, 4. MAI 2025, 11 UHR
Theater Mönchengladbach, Große Bühne
SONNTAG, 11. MAI 2025, 11 UHR
Theater Krefeld, Große Bühne

EXTRAS

Abo-Cocktail und Spielzeitheft für die Saison 2025/26

////////// Noch gibt es in der aktuellen Spielzeit viel zu entdecken – und schon ist auch die kommende Saison komplett durchgeplant. Denn Ende April wird der neue Spielplan für 2025/26 veröffentlicht und bereits ab dem 2. Mai (früher als bisher) sind die Tickets für alle Veranstaltungen erhältlich. Theaterfans dürfen sich wieder auf ein umfangreiches Spielzeitheft mit zahlreichen Hintergrundinfos nicht nur zu den Inszenierungen, Extras und Sonderveranstaltungen freuen. Es enthält wie gewohnt einen großen Magazinteil mit spannenden redaktionellen Beiträgen u.a. zum Theater als Ausbildungsbetrieb und der handwerklichen und kreativen Arbeit in den Theater-Werkstätten.

////////// Das neue Spielzeitheft und das neue Konzertjahresheft sind ab Mai im Theater und in den bekannten Vorverkaufsstellen erhältlich.

////////// Einen Vorgeschmack auf die neue Spielzeit gibt es außerdem beim beliebten *Abo-Cocktail*, mit dem Generalintendant Michael Grosse und sein künstlerisches Leitungsteam den Spielplan präsentieren. Die Veranstaltung wird für Sie in Krefeld Kulturjournalist Stefan Keim moderieren. In Mönchengladbach führt Ralf Jüngermann, ehemaliger Lokalchef der Rheinischen Post Mönchengladbach, durch den unterhaltsamen *Abo-Cocktail*.

////////// Der Eintritt ist frei. Abonnentinnen und Abonnenten haben vor allen anderen die Möglichkeit, ihre Zahlkarten ab 1. April an der Theaterkasse abzuholen. Ab 2. Mai startet dann die allgemeine Vergabe von Karten.

SONNTAG, 25. MAI 2025, 15 UHR
Theater Krefeld, Große Bühne
SONNTAG, 29. MAI 2025, 11 UHR
Theater Mönchengladbach, Große Bühne

Rose

Von Martin Sherman

Regie: Roland Hüve

Mit: Lena Sabine Berg

EXTRA zu
„Die Passagierin“

////////// *Rose* von Martin Sherman ist das Stück der Stunde, obwohl es im Jahr 1999 spielt. Rose, eine 80-jährige Jüdin, sitzt in ihrer Wohnung in Miami Shiv'a, die traditionelle jüdische Totenwache für nahe Angehörige. Wir erfahren zunächst nicht, um wen es sich bei der Verstorbenen handelt. Rose ist allein, aber die Geister ihrer Lebensgeschichte sind anwesend. Rose erzählt, dramatisch und mit feinem Humor, vom jiddischen Shtetl, vom Warschauer Ghetto, vom Verlust geliebter Menschen, von ihrer Fahrt auf der „Exodus“ nach Palästina und von ihrem Neuanfang in den USA. Und davon, wie ihre Kinder und Enkel sich in Israel an den verworrenen Fronten des Nahost-Konflikts positionieren müssen. Und schließlich auch, für wen sie Shiv'a sitzt.

SAMSTAG, 24. MAI 2025, 20 UHR
Theater Krefeld, Glasfoyer

Sattel-Fest

Fahrradtour mit Markus Heinrich vom Theater Krefeld zum Theater Mönchengladbach und zurück



////////// Nicht selten nehmen KünstlerInnen und MitarbeiterInnen des Gemeinschaftstheaters mehrmals am Tag den Arbeitsweg vom Theater Krefeld ins Theater Mönchengladbach oder umgekehrt auf sich nehmen, um zu Proben, Vorstellungen oder anderen Terminen zu gelangen. Einige sportliche KollegInnen bewältigen diese Entfernung sogar mit dem Fahrrad. So auch Theaterensänger Markus Heinrich aus dem Musiktheaterensemble. Anlässlich des 75-jährigen Jubiläums des Gemeinschaftstheaters haben Sie nun die Gelegenheit, den Tenor auf einer Radtour vom Theater Krefeld zum Theater Mönchengladbach und zurück zu begleiten. Vom Treffpunkt am Bühneneingang (Theater Krefeld), über Forstwald, an der Niefern zunächst bis nach Rheydt ins Theaterbistro, wo ein leckerer Mittagssnack auf Sie wartet, der in der Teilnahmegebühr inkludiert ist. Gestärkt geht es im Anschluss wieder zurück über Wald und Wiesen nach Krefeld. Bringen Sie Ihren eigenen „Drahtesel“ mit und radeln Sie mit uns von Theater zu Theater. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

SAMSTAG, 3. MAI 2025, 10 UHR
Theater Krefeld, Bühneneingang Gartenstraße

Die Teilnahme kostet 17,50 Euro inkl. Mittags-Snack im Theaterbistro Mönchengladbach und ist an der Theaterkasse buchbar.

6. Sinfoniekonzert

Geballte Männlichkeit

Richard Strauss
Don Juan. Tondichtung nach Nikolaus Lenau op. 20
Wolfgang Amadeus Mozart
Konzert Nr. 5 für Violine und Orchester A-Dur KV 219
Edward Elgar *Falstaff. Sinfonische Studie c-Moll op. 68*

Violine: Noa Wildschut
Niederrheinische Sinfoniker
Dirigent: GMD Mihkel Kütson
Moderator: Dr. Wolfram Goertz (nur am Donnerstag)

////////// „Geballte Männlichkeit“ – diesen augenzwinkernden Titel hat GMD Mihkel Kütson für das 6. Sinfoniekonzert ausgewählt und vereint darunter recht verschiedene Männertypen. Zu Beginn erklingt die Tondichtung *Don Juan* von Richard Strauss. Der damals knapp 24-Jährige setzte darin nicht nur dem wohl größten Verführer der Menschheit ein Denkmal, sondern auch sich selbst: Das Werk begeistert mit den glühenden Klangfarben des großen Orchesters und gilt als zukunftsweisendes Meisterwerk der Instrumentationskunst.

////////// Edward Elgar ließ sich dagegen von William Shakespeares *Falstaff* inspirieren, als er für das Leeds Festival 1913 ein neues Werk schreiben sollte. Hierbei hatte er weniger die komödiantische Seite der Figur im Sinn, sondern sah in Falstaff „das gesamte menschliche Leben“. Dementsprechend komponierte er eine vielseitige Charakterstudie, bis hin zu Falstaffs Tod.



////////// Eine außergewöhnliche Persönlichkeit zeichnete auch Wolfgang Amadeus Mozart aus. Sein Violinkonzert Nr. 5 A-Dur erklingt zwischen diesen „markanten Typen“. Besondere Berühmtheit erlangte das leichtfüßige Werk durch seinen „alla turca“-Einschub im Finale.

////////// Bei all dieser geballten Männlichkeit lag es nahe, als Solist für das Konzert nicht noch einen Herren, sondern eine Dame einzuladen: Noa Wildschut. Die erst 24-jährige Künstlerin hat sich bereits

einen festen Platz in der internationalen Musikszene erobert und musiziert mit Künstlern wie Janine Jansen, Orchestern wie dem Royal Liverpool Philharmonic und Dirigenten wie Manfred Honeck.

////////// Am Donnerstagtermin des Konzerts heißt es wie in der gesamten Saison „Hört's mit Goertz!“ und Dr. Wolfram Goertz führt als ebenso kenntnisreicher wie humorvoller Moderator durch das Programm.

DIENSTAG, 13. UND FREITAG, 16. MAI 2025, 20 UHR
Krefeld, Seidenweberhaus

MITTWOCH, 14. MAI 2025, 20 UHR
Theater Mönchengladbach, Konzertsaal
Mit Konzerteinführung um 19:15 Uhr

DONNERSTAG, 15. MAI 2025, 19 UHR
Mönchengladbach, Kaiser-Friedrich-Halle als „Hört's mit Goertz!“

5. Kammerkonzert

Auf Mozarts Spuren: Weber trifft Arriaga

Juan Crisóstomo de Arriaga *Streichquartett Nr. 3 Es-Dur*
Carl Maria von Weber *Klarinettenquintett B-Dur op. 34*

Klarinette: Olaf Scholz
Vitus Quartett
Violine: Tetsuto Yamamoto, Johanna Brinkmann
Viola: Richard Weitz
Violoncello: Raffaele Franchini

////////// Zum Abschluss der Kammerkonzertsaison begeben sich die vier Musiker des Vitus Quartetts gemeinsam mit Soloklarinetist Olaf Scholz mit Werken von Juan Crisóstomo de Arriaga und Carl Maria von Weber auf die Spuren von Wolfgang Amadeus Mozart. Arriaga wurde wie der berühmte Salzburger am 27. Januar geboren, nur 50 Jahre später in Rigoitia im Baskenland. Schon früh zeigte er großes musikalisches Talent und trat als Geiger wie als Komponist hervor. Gemeinsam mit dem guten Omen des Geburtstags brachte ihm das schnelle den Titel „spanischer Mozart“ ein. Allerdings starb er noch früher als dieses große Vorbild: Kurz vor seinem 20. Geburtstag erlag er der Tuberkulose. Als seine bedeutendsten Werke gelten seine drei *Streichquartette*, deren *drittes* im Kammerkonzert erklingt.

////////// Auch Carl Maria von Weber war kein langes Leben beschieden. Er starb ein halbes Jahr vor seinem 40. Geburtstag in London, ebenfalls an der Tuberkulose. Steht Arriaga in seinem Schaffen stilistisch zwischen Haydn und Mozart mit einem Fernblick gen Beethoven, gilt Weber als romantischer Komponist schlechthin und schuf mit seiner Oper „Der Freischütz“ einen Meilenstein der Musikgeschichte. Sein *Klarinettenquintett B-Dur* schrieb Weber noch vor diesem riesigen Erfolg und knüpfte darin an das Vorbild von Mozart an. Der Klarinetist erhält reichlich Gelegenheit, in verschiedenen Facetten zu glänzen: von emotionaler Klangschönheit bis zu größter Virtuosität – und das alles im gelungenen Zusammenspiel mit den vier Streichern.

SONNTAG, 25. MAI 2025, 11 UHR
Theater Mönchengladbach, Studio

SONNTAG, 1. JUNI 2025, 11 UHR
Theater Krefeld, Glasfoyer

Musicalgala

I Dreamed a Dream

Musikalische Leitung und Moderation: Sebastian Engel
Niederrheinische Sinfoniker

Mit: Antonia Busse*, Gabriela Kuhn, Susanne Seefing; Markus Heinrich, Bruno Grassini / Andrea Matthias Pagani, Arthur Meunier* / Jeconiah Retulla* / Lukas Witzel
* Mitglied im Opernstudio Niederrhein

////////// Die Musicalgala *I Dreamed a Dream* ist ein Abend, der die Herzen aller Musicalfans höherschlagen lässt! Mit Highlights aus weltbekannten Musicals wie *Les Misérables*, *Miss Saigon*, *Drei Musketiere*, *Jekyll & Hyde*, *Chicago*, *Elisabeth*, *Chess*, *Mozart!*, *Tanz der Vampire* oder *Der Glöckner von Notre Dame* entführen Musicalsängerinnen und -sänger des Ensembles & ihre „Friends“ aus der Musicalszene das Publikum in die glamouröse Welt der großen Emotionen. Kapellmeister Sebastian Engel und die Niederrheinischen Sinfoniker zaubern romantische Musicalklänge ebenso wie heiße Tanzrhythmen.



////////// Freuen Sie sich auf mitreißende Hits wie „One Day More“, „Bring ihn heim“, „I Know Him So Well“, „I Dreamed a Dream“, „Die Schatten werden länger“, „Ich gehör nur mir“, „Mein Gott, warum“, „This is the Moment“, „The Show Must Go On“ u.v.m. Neben den musikalischen Ohrwürmern sorgen die glitzernden Outfits der Mitwirkenden und eine effektvolle Showbeleuchtung für beste Stimmung und lassen diese Musicalgala zu einem unvergesslichen Erlebnis werden!

PREMIERE AM DONNERSTAG, 29. MAI 2025, 18 UHR
Theater Krefeld, Große Bühne

EXTRAS

Musik am Rande

Ein Abend voller Leidenschaft, Wut, Liebe & Ironie mit dem Gesangsduo Kačka

EXTRA zu
„Die Passagierin“

////////// Alexander Kalina und Nikolai Karrasch haben ihr Duo Kačka im Juni 2023 gegründet. Der Name Kačka bedeutet in der russischen Sprache „Schaukelei“. Das Gesangsduo singt und spielt jiddische Musik, osteuropäische und Musik der Sinti und Roma. Sie verbinden ihre Stimmen mit der Gitarre und gestalten den musikalischen Abend auch mit Worten. Humorvoll, erzählerisch, direkt und scharf.

////////// Ein Abend, ein Balanceakt zwischen schwerer Geschichtskost, tragischer Realität, Humor und Frustration: Ein Musikprogramm immer mehr befreundet von aktuellen politischen Situationen. Sie genießen Antisemitismus und Fremdenhass auch gegenüber Sinti und Roma begegnen sie mit klaren Worten und der ausdrucksstarken Musik dieser Völker. Jede Komposition hat ihre eigene Geschichte und ihre eigene Botschaft. Und diese erzählen sie.

FREITAG, 9. MAI 2025, 19.30 UHR
Theater Krefeld, Glasfoyer

Ulrich Peltzer liest

aus seinem Roman *Der Ernst des Lebens*

Das Glück wird müde, einen zu lange auf den Schultern zu tragen. (Gracian)

////////// Ulrich Peltzer, geboren 1956 in Krefeld, wendet sich nach seinem autobiografisch grundierten Roman *Das bist du* (2021) einem Lebenslauf der folgenden Generation zu.

////////// Bruno van Gelderen, wie der Autor aufgewachsen am Niederrhein und in Berlin lebend, um die vierzig, hat ein bisschen Politologie studiert, bei einer Konzertagentur gearbeitet, veritable Spielsucht mit Speed und Alkohol und zwei dumme Überfälle neben Knast hinter sich. Da stößt er auf einen Finanzberater und entwickelt Interesse an den Mechanismen des Geldes. Gracian folgend beschließt er, „es reicht, ich kann nicht länger dem Schicksal den Mittelfinger zeigen“.

////////// *Der Ernst des Lebens* (2024) ist ein großangelegtes Gesellschaftspanorama, eine brillante Sozialstudie mit satirischen Zügen.

MITTWOCH, 14. MAI 2025, 19.30 UHR
Theater Krefeld, Glasfoyer

Eine Kooperation mit *Der andere Buchladen*, Krefeld

Lisas Theater-Talk

#LITT: Spezialfolge mit Generalintendant Michael Grosse

////////// Liebe Theater-Fans, das Gemeinschaftstheater feiert sein 75-jähriges Jubiläum. Ein besonderer Anlass, der besondere Maßnahmen und vor allem einen besonderen Gast erfordert. Deshalb lädt Marketingreferentin Lisa Granzow in den Festwochen zu einer Spezialfolge ihres Theater-Talks, bei der sich das Publikum auf einen Abend mit Generalintendant und Schauspieler Michael Grosse freuen darf. Wie wurde der gebürtige Berliner und Sohn eines Schauspielers-Paares überhaupt Generalintendant? Wer groß ist die Sehnsucht des Schauspielers nach der Bühne im alltäglichen Theater-Trubel? Und haben Generalintendanten eigentlich je mal Freizeit? Der Talk findet auf der Außenbühne auf dem Theaterplatz statt und der Eintritt ist frei. Den Drink des Abends legt Michael Grosse natürlich trotzdem fest.

DONNERSTAG, 15. MAI 2025, 19 UHR
Auf einen Drink mit Michael Grosse
Theater Krefeld, Theaterplatz